**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПЕРМИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55» г.ПЕРМИ**

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом приказом № СЭД-01-06-303

Протокол №37от 26.08.2015 от 26.08.2015

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **по литературному чтению**

 **4 класс**

Составитель:

 Калина Н.Л.,

 учитель начальных классов

 **Пермь,2015**

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Л.Ф. Климановой, Л.А. Виноградской и М.В. Бойкиной (УМК Перспектива).

   Основные **цели** обучения литературному чтению:

-развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также -коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя;

-приобретение умения работать с разными видами информации;

-приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова;

-развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;

-обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;

-введение учащихся в мир детской литературы;

-формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений,

-формирование навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг;

-овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

**Задачи:**

- формирование техники чтения и приемов понимания прочитанного;

- развитие устной и письменной речи, творческих способностей детей;

- приобщение детей к литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа текстов.

Определение места и роли учебного курса в учебном плане школы.

Авторская программа Л.Ф. Климановой составлена  из расчета 4 часа в неделю, 136 часов за год. В соответствии с Образовательной программой и учебным планом МАОУ «СОШ№55»г. Перми, данная рабочая программа рассчитана на 136 часа в год при 4 часах в неделю.

Ведущие идеи, лежащие в основе разработки программы и отличающие её от других программ по этому же учебному предмету.

 Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как обще учебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение как систематический курс начинается с первого класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

В соответствии с базисным учебным планом МАОУ «СОШ№55»г. Перми, данная рабочая программа рассчитана на 136 часа в год при 4 часах в неделю, из них контрольных и проверочных работ:

проверка техники чтения – 3;

контрольные работы – 4;

тесты – 11.

Уровень детей 4Б класса позволяет освоить программу по литературному чтению без изменений.

**Планируемые результаты изучения курса**

**Личностные результаты**

1.Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.

4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.

5. Формирование эстетических чувств

6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.

8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.

Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

 Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.

Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Предметныерезультаты**

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.

3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.

4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.

5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.

6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**Информация УМК**

«Литературное чтение». Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. М.: Просвещение, 2013.

 «Литературное чтение». Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. М.: Просвещение, 2013.

«Литературное чтение». Творческая тетрадь. 4 класс. / Т.Ю.Коти. М.: Просвещение, 2015.

Тесты по литературному чтению. 4 класс. / Г.В. Шубина. М.:Экзамен,2015.

Данная рабочая программа рассчитана на 102 часа в год при 3 часах в неделю.

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение» представлено в программе следующими разделами:**

1. Книга в мировой культуре (9ч.)
2. Истоки литературного творчества. (22ч.)
3. О Родине, о подвигах, о славе. (16ч)
4. Жить по совести, любя друг друга.(18ч.)
5. Литературная сказка (28 час)
6. Великие русские писатели (38 час)
7. Литература как искусство слова.( обобщение) ( 4ч.)

 Содержание курса включает формированиеумения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных тестах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

 В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

 Программой предусмотрено анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмытеатральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувство сопереживания и отзывчивости.

В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование.** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение вслух.** Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

**Чтение про себя**. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

**Умение находить информацию** в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста**. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

**Участие в коллективном обсуждении**: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста, деление текста на части, определение микротем, ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста, краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

**Литературоведческая пропедевтика**

(практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

**Литературное чтение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **Разделы, темы уроков** | **Кол.час.** | **Элементы содержания** | **Основные виды учебной деятельности** | **ИМО** | **Виды, формы контроля** | **Д/з** |
| **1, (1)** |  | Введение. Знакомство с учебником | 1 | Учебник Литературное чтение и творческая тетрадь по литературному чтению. | -определять учебную задачу раздела-группировать высказывания по темам, отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений |  |  |  |
|  | **Книга в мировой культуре (9 ч)** |  |
|  |
|  |
| **2,** **(2)** |  | Вводный урок по содержанию раздела. Высказывания известных людей о книге. | 1 | Новый раздел учебника; основные понятия раздела: *библиотека, каталог, аннотация* Высказывания известных людей о книге; культура истории России. главное в содержании учебника. | -определять учебную задачу раздела-группировать высказывания по темам, отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений- работать в паре, в группе, планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием.принятие образа хорошего ученика |  | Текущий. .Письменный опрос | Стр.7 вопрос 4 , выполнить в тетради |
| **3,(3)** |  | Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни» |  | Высказывания известных людей о книге; культура истории России. | -определять учебную задачу раздела-группировать высказывания по темам, отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений |  | Текущий. Устный опрос (рассказ ученика) | Подготовить рассказ о своей любимом герое. |
| **4,****(4)** |  | О книгах. (Из «Повести временных лет», из очерка « Как я учился»  | 1 |  «Повесть временных лет» летописца Нестора; рассказы на заданную тему.Элементы учебной книги, ориентирование в тексте и учебнике, необходимость знаний истории, исторических произведений; устаревшие слова. Роль книги в мировой культуре, рассказы по теме | -готовность слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свою точку зрения-строить монологическое высказывание- отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений.личностная внутренняя ответственность за свои поступки |  | Текущий. Устный опрос (рассказ ученика) | Подготовить рассказ о своей домашней библиотеке. |
| **5,****(5)** |  | М.Горький «О книгах». Рассказ о своей домашней библиотеке. |  | Элементы учебной книги, ориентирование в тексте и учебнике, необходимость знаний истории, исторических произведений; устаревшие слова. Роль книги в мировой культуре, рассказы по теме | -готовность слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свою точку зрения-строить монологическое высказывание- отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений. |  | Текущий. Устный опрос (рассказ ученика) | Подготовить рассказ о своей любимой книге. |
| **6,****(6)** |  | История книги. Подготовка сообщения о книге. | 1 | Роль книги в мировой культуре, рассказы по теме.  | -находить разные виды информации посредством разных объектов( книга, текст, иллюстрация) |  | Текущий. Устный опрос(сообщения) | Подготовка сообщения на тему «Как родилась книга», «Какой книга была раньше», «Из истории книги» |
| **7,****(7)** |  | Старинные книги. Удивительная находка.  | 1 | текст о древних книгах; правильное выразительное чтение; текст по плану,основная мысль прочитанной статьи. | -умения работать в паре, планировать работу в соответствии с поставленным заданием-умение строить речевое высказывание-использовать разные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное)-умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план)- работать в паре, планировать работу соответствии с поставленным заданием. |  | Текущий. Пересказ.ИтоговыйТест №1. | Стр.14-15, подготовить пересказ. |
| **8,****(8)** |  | Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах. | 1 | Экскурсия в библиотеку.Старинные и современные книги. | планировать работу в соответствии с поставленным заданием-умение строить речевое высказывание-использовать разные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное)-умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план)- работать в паре, планировать работу соответствии с поставленным заданием. |  |  |  |
| **9,****(9)** |  | Проверочная работа. Проверка техники чтения. | 1 | Тест. Техника чтения | -осуществлять самоконтроль по результату выполненных действий |  | ИтоговыйТест №1. |  |
| **ИСТОКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА (22 ч)** |
| **1-2,****(10-11)** |  | Вводный урок раздела. Виды устного народного творчестваПословицы разных народов. | 2 |  Новый раздел; содержание раздела; словарный запас жанры устного народного творчества.пословицы и поговорки разных народов. | -определять учебную задачу раздела-обобщать, осуществлять генерализацию и выведение в общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущности связи. -умение строить речевое высказывание в устной форме.личностная внутренняя позиция, самооценкаличностная внутренняя позиция, самооценка |  | Текущий. Устный опрос(объяснение) | Стр.21 вопрос 3. |
| **3-5,****(12-14)** |  | Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета)Притча о сеятеле.Милосердный самарянин (из Нового Завета).  | 3 | Библия, с притчами Соломона из Ветхого Завета, притчи из Нового Завета; характер и поступки героев; беглое выразительное чтение; словарный запас; иллюстрации; термины: *милосердие, доброта, бескорыстие;* духовность, нравственность.высказывания из Ветхого Заветасодержание текста | -умение строить речевое высказывание в устной формесамооценка, поведение в детском коллективе |  | Текущий. Чтение текста | Стр.22-24, прочитать |
| **6,****(15)** |  | Былины. Особенности былинных текстов.  | 1 | Былины; исторический текст, содержанием былины; правильное выразительное чтение, аналогии с реальными и историческими событиями; особенности былинного текста.текст на основе репродукции картин | -находить разные виды информации, посредством разных объектов(иллюстрация)-преобразовать из одной формы в другую-умение строить речевое высказывание в устной форме |  | Текущий. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гусляры | Стр.26-27. Подготовить устное сочинение. |
| **7,** **(16)** |  | «Исцеление Ильи Муромца». Былина. Сравнение былины со сказочным текстом | 1 | Былины; исторический текст, содержанием былины; правильное выразительное чтение, аналогии с реальными и историческими событиями; особенности былинного текста.эпитеты, которые используются в былинебылины и сказочный текст | -умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием-пользоваться справочной и энциклопедической литературой- обобщать, осуществлять генерализацию и выведение в общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущности связи.самооценка, поведение в детском коллективе |  аудиоприложение | Текущий. Сообщение.Итоговый.Тест№2 | Стр.28-29 вопрос 3 |
| **8-10,****(17-19)** |  | Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины | 3 | Былины; исторический текст, содержанием былины; правильное выразительное чтение, аналогии с реальными и историческими событиями; особенности былинного текста.прозаический и поэтический текстыэпитеты, которые используются в былине | -умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием.-преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план) |  | Текущий. Рассказ. | Стр.33-37,подготовить рассказ об Илье Муромце |
| **11,****(20)** |  | Устное сочинение по картине В.Васнецова «Богатырский скок» | 1 | Репродукция картины В.Васнецова «Богатырский скок»Былины. Особенности былинного текста. Характеры героев. | находить разные виды информации, посредством разных объектов(иллюстрация)-преобразовать из одной формы в другую-умение строить речевое высказывание в устной форме |  |  | Найти и прочитать славянские мифы. |
| **12,****(21)** |  | Особенности славянского мифа. | 1 | Миф Древней Греции; содержание, мифологический тексте; эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. - выявлять особенности мифапонятие миф | -умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием.- строить речевое высказывание в устной и письменной форме.-пользоваться справочной и энциклопедической литературой. |  | Фронтальный опрос(беседа | Стр.41-43, ответить на вопросы. |
| **13,****(22)** |  | Мифы Древней Греции. Деревянный конь. | 1 | Миф Древней Греции; содержание, мифологический тексте; эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. - выявлять особенности мифапонятие миф | -умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием.- строить речевое высказывание в устной и письменной форме.-пользоваться справочной и энциклопедической литературой. |  | Фронтальный опрос(беседа | Стр.43-46, ответить на вопросы. |
| **14,****(23)** |  | Мы идём в библиотеку. «Мифы, легенды, предания» | 1 | Миф, легенды, предания;  содержание текста, тема и главная мысльрассказы на заданную тему, представление своих рассказов. | -адекватно использовать речевые средства, строить монологическое высказывание |  | Текущий. Сообщения о старинных и современных книгах. | сообщения о старинных и современных книгах |
| **15,****(24)** |  | Самостоятельное чтение.Сказки о животных. | 1 | Сказки – жанр устного народного творчества, проза и стихи. Виды народных сказок.  | -находить разные виды информации, посредством разных объектов(иллюстрация)-преобразовать из одной формы в другую-умение строить речевое высказывание в устной форме |  |  | Чтение сказки разных народов |
| **16,****(25)** |  |  Сказки и притчи разных народов. Тайская народная сказка «Болтливая птичка» | 1 | Сказки и притчи разных народов.Тайская народная сказка «Болтливая птичка» | -умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием.- строить речевое высказывание в устной и письменной форме.-пользоваться справочной и энциклопедической литературой. |  |  | Составить текст, похожий по сюжету. |
| **17,****(26)** |  | Подготовка к спектаклю.Немецкая народная сказка «Три бабочки» | 1 | Сказки и притчи разных народов.Немецкая народная сказка «Три бабочки» | -умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой-- строить речевое высказывание в устной форме |  |  | Придумать сценарий сказки. |
| **18, (27)** |  | Сказки и притчи разных народов.Притча «Царь и кузнец» | 1 | Сказки и притчи разных народов.Притча «Царь и кузнец» | -умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой-- строить речевое высказывание в устной форме |  |  | Прочитать другие притчи. |
| **19,****(28)** |  | Сказки и притчи разных народов.Притча «Шрамы на сердце» | 1 | Сказки и притчи разных народов.Притча «Шрамы на сердце» | -умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием.- строить речевое высказывание в устной и письменной форме.-пользоваться справочной и энциклопедической литературой. |  |  | Найти и прочитать сказки о лисе. |
| **20,****(29)** |  | Наш театр. Подготовка сценария | 1 | Изученный материал; прочитанные произведения Свой текст на основе художественного произведения. | -использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи,  |  | Текущий. Самостоятельная работа с книгой. | Повторить произведения изученного раздела |
| **21,****(30)** |  |  Обобщение по разделу.«Летописи, былины,сказания, жития. | 1 | Виды народных сказок, сказки о животных; обобщения, выводы; устно-поэтическое творчество народа.  | -умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой-- строить речевое высказывание в устной форме-самостоятельно определять действия для выполнения задания-осуществлять планирование этих действий-осуществлять самоконтроль по результату выполненных действийличностная внутренняя ответственность за свою работу. |  | Итоговый.ТематическийТест №3 по основным понятиям раздела. | Стр.55 ответить на вопросы. |
| **22,****(31)** |  | Проверочная работа по разделу. |  | Проверочная работа. | -осуществлять самоконтроль по результату выполненных действий |  | ИтоговыйПроверочная работа |  |
| **О РОДИНЕ, О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ (16ч)** |
| **1,****(32)** |  | Вводный урок по разделу. Пословицы о Родине | 1 | Новый раздел; стихи и художественные произведения о Родине, о подвигах, о славе; опорные слова, текст на основе ключевых слов и выражений. смысл пословиц | - определить учебную задачу раздела, планировать её решение-определять смысл понятий: поступок, подвиг-осознание понятия « Родина» и чувства сопричастности и гордости за неё--способность адекватно оценивать работу одноклассников- личностная внутренняя позиция- самооценка, поведение в детском коллективе |  | Текущий. Выразительное чтение наизусть. | Выполнить задания в тетради. |
| **2,****(33)** |  | Сравнение текстов о Родине К. Ушинский. «Наше Отечество» В.Песков. «Отечество»  | 1 | Речевая разминка, Произведения о Родине; патриотические чувства. высказывания на тему «Что для меня значит моя Родина» | -умения работать в паре, в группе, планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием. | аудиоприложение | Текущий. Устный опрос, рассказ. | Подготовить рассказ о малой родине. |
| **3,****(34)** |  | Н. Языков. «Мой друг! Что может быть милей...» А. Рылов. Пейзаж с рекой. С.Романовский. Русь. Сравнение произведений литературы и живописи | 1 | Выставка книг по теме урока, репродукция картины А.Рылова «Пейзаж с рекой», произведения о Родине; произведения разных жанровпроизведения литературы и живописиритм стихотворения | --умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием- строить речевое высказывание в устной форме | аудиоприложение | Текущий. Выразительное чтение наизусть. | Стр.60. наизусть |
| **4-5,****(35-36)** |  |  Произведения об исторических событиях. Александр Невский В.Серов. «Ледовое побоище». Н. Кончаловская. «Слово о побоище ледовом» | 2 | Александр Невский; исторические события;. Произведение Н.Кончаловской; поэтические произведения о Родине; произведения литературы и живописи,  | -умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием.-умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой. |  | Текущий. Сообщение. | Сообщение об АлександреНевском |
| **6,****(37)** |  | Произведения об исторических событиях. Дмитрий Донской. «Куликовская битва». | 1 | Произведение «Куликовская битва», Дмитрий Донской как историческая личность; исторические произведения о Родине;  | -умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой- умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием |  | Текущий. Сообщение. | Подготовка сообщения о Дмитрии Донском |
| **7,****(38)** |  | Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь. | 1 | Произведение Ф.Глинки, М.Кутузов как историческая личность; Бородинская битва; исторические произведения о Родине; ритм стихотворенияособенности исторической песни Выставка книг по теме, репродукции картин, аудиозапись «Солдатской песни» Ф.Глинки, речевая разминка, знакомство со стихотворением, работа по вопросам и заданиям учебника. | -умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме- читать выразительно с опорой на ритм стихотворения | аудиоприложение | Текущий. Выразительное чтение наизусть.Тест №4. | стр.77 наизусть |
| **8,****(39)** |  | Великая Отечественная война. Р. Рождественский. «Реквием» | 1 | Произведение Р.Рождественского; начало Великой Отечественной войны. Выставка книг и репродукций картин по теме урока, портрет поэта, аудиозапись песни Р.Рождественского, произведения литературы и живописи, рассказ о картине на основе выделения объектов картины | Умения читать вслух, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении; воспринимать на слух поэтические произведения; умения эмоционально откликаться на произведения литературы и живописи, составлять план урока; умения анализировать лирический текст, создавать свой текст на основе ключевых слов и выражений; осмысление правил взаимодействия в паре, группе; осмысление темы «Что значит для меня моя Родина».  | аудиоприложение | Текущий. Подготовить творческий рассказ о ВОВ. | Сообщение о ВОВСтр.78-79. |
| **9,****(40)** |  | Произведения разных жанров о войне. А.Приставкин. «Портрет отца».В.Костецкий «Возвращение» | 1 | Выставка книг по теме урока, портрет писателя, репродукция картины, речевая разминка, биография и творчество А.Приставкина и В.Костецкого,. Произведения разных жанров; выразительное чтение произведения;. произведения литературы и живописитворческий пересказразличные виды текста | **--** умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием. | аудиоприложение | Текущий. Выразительное чтение наизусть. | Стр.81-84. Выразительное чтение наизусть |
| **10,****(41)** |  | В. Лактионов. «Письмо с фронта». Е. Благинина. «Папе на фронт».Сравнение произведений литературы и живописи. | 1 | Произведение Е.Благининой, репродукция картины А.Лактионова; произведения разных жанров; выразительное чтение произведения;. собственный прозаический текстпроизведения литературы и живописи | **-**умение строить речевое высказывание в письменной форме |  | Текущий. Самостоятельная работа (написать письмо). | С.83. |
| **11,****(42)** |  | Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей. | 1 | Историческая литература для детей. | -находить разные виды информации, посредством разных объектов(иллюстрация)-преобразовать из одной формы в другую-умение строить речевое высказывание в устной форме |  |  | С96-97. |
| **12-13,****(43-44)** |  | Фотография – источник информацииС.Фурин «Чтобы солнышко светило», В.Орлов «Разноцветная планета»Ф.Семяновский «Фронтовое детство» | 2 | Выставка книг по теме урока, презентации, подготовленные учащимися. Читательская самостоятельность (выбирать книгу, находить необходимую информацию в книге для подготовки устного сообщения); -определять тему и название выставкикниги по под темам | **--**самостоятельно определять действия для выполнения задания-осуществлять планирование этих действий-осуществлять самоконтроль по результату выполненных действий |  | Текущий. Устное сообщение. | С.85-94. |
| **14-15,****(45-46)** |  | Маленькие и большие секреты страны Литературии.Обобщение по разделу. | 1 | Лирические произведения С.Фурина и В.Орлова; произведения разных авторов; выразительное чтение, собственный текст на основе репродукции картин | -- строить речевое высказывание в устной форме-самостоятельно определять действия для выполнения задания-осуществлять планирование этих действий-осуществлять самоконтроль по результату выполненных действий |  | Итоговый. Читательская конференция « Моя Родина»Тест№5.. | С.95-97. |
| **16,****(47)** |  | Контрольная работа№1 | 1 | Проверка полученных при изучении раздела знаний обучающихся.  | Знание произведений; умения характеризовать произведения; поиск необходимой информации в соответствии с заданием; определение основной мысли, соотнесение пословицы с темой изучаемого раздела.  |  | ИтоговыйКонтрольная работа№1 |  |
|  **ЖИТЬ ПО СОВЕСТИ, ЛЮБЯ ДРУГ ДРУГА (18 ч)** |
| **1,****(48)** |  | Вводный урок раздела. А. Толстой. «Детство Никиты».  | 1 | Новый раздел;положительные качества личности; навыки беглого чтения и правильная речь. **-**осознанно воспринимать содержание текста, определять тему и главную мысль | -умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием-определить учебную задачу раздела, планировать её решение- умения работать в паре, в группе, планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием.-осознание понятий ответственность, совесть, смелость- личностная внутренняя позиция | аудиоприложение | Текущий. Чтение текста. | Стр.99-107, подготовить выраз. чтение. |
| **2-3,****(49-50)** |  |  Герои рассказа. А. Толстой. «Детство Никиты».  | 2 | Произведение А.Толстого; навыки беглого выразительного чтения; деление текста на части, выделение главного, составление плана; характеристика героям рассказа | -умения работать в паре, в группе, планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием--умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием--преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план)-находить разные виды информации посредством разных объектов( иллюстрация) |  | Текущий. Устный опрос. | Подготовить рассказ об одном из героев. |
| **4,****(51)** |  | И. Суриков. «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов | 1 | Стихотворение И.Сурикова; правильное чтение стихов, понимание настроения поэта; различные виды текста | -умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием. |  | ФронтальныйВыучить. | С.108-111. |
| **5-6,****(52-53)** |  | А. Гайдар. «Тимур и его команда». Смысл повести. | 2 |  Творчество А.Гайдара; анализ поступков героев; составление рассказа на заданную тему; использование пословиц в тексте, составление плана; словесное рисование; устойчивый интерес к чтению.восприятие содержания текста, тема и главная мысль. | -умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием. | аудиоприложение | Текущий. Чтение текста. | Стр.112-121, читать |
| **7,****(54)** |  | А. Гайдар. «Тимур и его команда». Создание текста по аналогии | 1 | Выставка книг по теме урока, портрет писателя, карточки с заданиями, фрагмент художественного фильма по повести А.Гайдара, речевая разминка, продолжить знакомство с жизнью и творчеством А.Гайдара, знакомство с произведением, работа по вопросам и заданиям учебника, собственный текст по опорным словам . | -умение строить речевое высказывание в устной форме |  | Текущий. Устный опрос.(рассказ) | Создание текста по аналогии |
| **8,****(55)** |  | М. Зощенко. «Самое главное». Смысл рассказа | 1 | Жизнь и творчество М.Зощенко; обогащение словарного запаса обучающихся; анализ поступков героев, смысл рассказа; содержание текста, тема и главная мысль | -умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием--умения работать в паре, в группе, планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием | аудиоприложение | Фронтальный опрос( беседа)Тест№ 6. | Стр.122-126, выполнить задание в творческой тетради |
| **9-10,****(56-57)** |  | И. Пивоварова. «Смеялись мы — хи-хи...» Соотнесение содержания текста с пословицей | 2 | Творчество И.Пивоваровой; выразительное чтение, прогноз содержания произведения, лексическое значение некоторых слов на основе толкового словаря; высказывать свое мнение, рассказ о героях, выражая свое отношение к ним, пересказ текста подробно на основе плана; содержание и главная мысль. | -умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием-умения работать в паре, в группе, планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием |  | Текущий. Чтение текста. | С.217-134, ответить на вопросы. |
| **11,****(58)** |  | Н. Носов. «Дневник Коли Синицына». Создание собственного дневника | 1 | Творчество Н.Носова; выразительное чтение; прогнозирование содержания произведения; знание лексического значения некоторых слов с помощью словаря; высказывание своего мнения, рассказ о героях, выражая свое отношение к ним; составление плана произведения, пересказ текста на основе плана; передача содержание текста, определение темы и главной мысли | -умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием. | аудиоприложение | Текущий. Чтение текста. | С.135-137, подготовить выразительное чтение. |
| **12-13,****(59-60)** |  | Юмор и сатира в произведениях. Н.Носов «Метро» В.Драгунский «…бы» | 2 | Учащимся предлагается прочитать интересные истории об их сверстниках, о школе М.Зощенко, ЛКассиля, М.Лоскутова, Л.Пантелеева, Н.Носова, В.Драгунского, В.Голявкина, И.Пивоваровой и других. К понравившимся отрывкам ученики приносят свои иллюстрации, по желанию могут инсценировать отрывки.  жанры художественного произведениявыставка «Писатели – детям» | **-**участвовать в работе группы, договариваться друг с другом |  | Текущий.  | Стр.139-143, самостоятельное чтение рассказы Н.Носова |
| **14-15,****(61-62)** |  | Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома». Инсценировка | 2 | Творчество Н.Носова; выразительное чтение; прогнозирование содержания произведения; знание лексического значения некоторых слов с помощью словаря; высказывание своего мнения, рассказ о героях, выражая свое отношение к ним; составление плана произведения, пересказ текста на основе плана; передача содержание текста, определение темы и главной мысли**-**овладение техникой чтения вслух и про себя | **-**использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи--умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием.-участвовать в работе группы, договариваться друг с другом |  | Текущий. Инсценировать. | С.145-153 перечитать, про инсценировать отрывок. |
| **16,****(63)** |  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  | 1 | Обобщение знаний обучающихся по данному разделу; воспитание трудолюбия, внимательное отношение к окружающим; работа с текстом по изученному разделу.творческий рассказ | -- строить речевое высказывание в устной форме-самостоятельно определять действия для выполнения задания-осуществлять планирование этих действий-осуществлять самоконтроль по результату выполненных действий |  | Итоговый. Тест№ 7 | Подготовиться к контрольный работе. |
| **17-18****(64-65)** |  | Контрольная работа№2Проверка техники чтения. | 1 | Обобщение знаний обучающихся по данному разделу; сформированность умения работать с текстом по изученному разделу. | - осуществлять планирование своих действий-осуществлять самоконтроль по результату выполненных действий |  | Итоговая.Контрольная работа№2Проверка техники чтения(за первое полугодие) | Не задано |
| **Литературная сказка (28 час)** |
| **1,****(66)** |  | Вводный урок по содержанию разделаСобиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В.Даль, К.Ушинский, Л.Толстой, А.Толстой | 1 | Ознакомление обучающихся с новым разделом; умение прогнозировать содержание раздела; жизнь и творчество авторов литературных сказок; привитие интереса к чтениюразличие жанров художественного произведения-определение отличительных особенностей сказокособенности русской сказки | -определить учебную задачу раздела, планировать её решение-умение находить разные виды информации при помощи текста, иллюстраций**-**проявление бережного отношения к художественной книге, аккуратность в её использовании-осознание понятий нравственных ценностей |  | фронтальный опрос |  |
| **2,****(67)** |  | Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В.Даль, К.Ушинский, Л.Толстой, А.Толстой | 1 | ; жизнь и творчество авторов литературных сказок; привитие интереса к чтениюразличие жанров художественного произведения-определение отличительных особенностей сказокособенности русской сказки | -определить учебную задачу раздела, планировать её решение-умение находить разные виды информации при помощи текста, иллюстраций**-**проявление бережного отношения к художественной книге, аккуратность в её использовании-осознание понятий нравственных ценностей |  |  |  |
| **3,****(68)** |  | Вильгельм и Якоб Гримм- собиратели немецких народных сказок | 1 | Ознакомление обучающихся с писателями – собирателями народных сказок; пополнение словарного запаса; формирование навыков выборочного чтения, грамотного составления ответов на вопросы; умение детей представлять подготовленный материал; раскрытие сущности понятий добро и зло, гордость и зависть и эмоциональные состояния; развитие чувства доброты, желание оказать помощь; правила доброжелательного поведения; различие эмоционального состояния людей. -создание своего собственного текста на основе художественного произведения-определение темы и главной мысли.  | -умение находить разные виды информации при помощи иллюстраций-преобразовывать информацию из одной формы в другую- обобщать, осуществлять генерализацию и выведение в общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущности связи-умение строить речевое высказывание |  | Текущий. Самостоятельная работа с тетрадью. | Стр.53-54 тетрадь |
| **4-6,****(69,70,****71).** |  | Эмоциональные состояния людей Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов» | 3 | Ознакомление обучающихся с писателями – собирателями народных сказок; пополнение словарного запаса; формирование навыков выборочного чтения, грамотного составления ответов на вопросы; умение детей представлять подготовленный материал; раскрытие сущности понятий добро и зло, гордость и зависть и эмоциональные состояния; развитие чувства доброты, желание оказать помощь; правила доброжелательного поведения; различие эмоционального состояния людей. -создание своего собственного текста на основе художественного произведения | -умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием.-участвовать в работе группы, договариваться друг с другом- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. |  | Текущий. Чтение текста.Текущий. Самостоятельная работа с книгой. | Стр.10-19, читать, ответиь на вопросы. |
| **7, (72)** |  | Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки. | 1 | Творчество Ш.Перро; понятие о народных и литературных сказках; различие положительных и отрицательных героев работа с сюжетом сказки, выделение особенностей сказки; анализ произведения, определение главной мысли, перевод зрительной информации в словесную, ориентирование в тексте.**-**создание своего собственного текста на основе художественного произведения-определение темы и главной мысли | -умение находить разные виды информации при помощи иллюстраций-преобразовывать информацию из одной формы в другую-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. |  | Текущий. Пересказ одной из сказок | пересказ одной из сказок |
| **8-10,****(73-75).** |  | Особенности зарубежного сюжета. Шарль Перро. «Мальчик-с –пальчик» | 3 | Творчество Ш.Перро; понятие о народных и литературных сказках; различие положительных и отрицательных героев работа с сюжетом сказки, выделение особенностей сказки; анализ произведения, определение главной мысли, перевод зрительной информации в словесную, ориентирование в тексте.**-**создание своего собственного текста на основе художественного произведения-определение темы и главной мысли | --учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве----умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием |  | Текущий. Выразительное чтение.Итолговый.Проверка техники чтения(за первое полугодие) | подготовить выразительное чтение |
| **11,****(76)** |  | Представление книги Шарль Перро. «Спящая красавица» | 1 | Творчество Ш.Перро; понятие о народных и литературных сказках; различие положительных и отрицательных героев работа с сюжетом сказки, выделение особенностей сказки; анализ произведения, определение главной мысли, перевод зрительной информации в словесную, ориентирование в тексте.**-**создание своего собственного текста на основе художественного произведения-определение темы и главной мысли | --учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве-умение преобразовывать информацию из одной формы в другую-строить речевое высказывание |  | Текущий. Выразительное чтение. | пересказать интересные эпизоды |
| **12-13 (77-78)** |  | Герои русских и зарубежных сказок. Г.-Х. Андерсен. «Дикие лебеди» | 2 | Жизнь и творчество Г.-Х.Андерсена; прогнозирование содержания произведения, объяснение значения незнакомых слов, выбор книг для самостоятельного чтения, восприятие на слух художественные произведения, определение героев произведений, сравнивание героев зарубежных сказок с героями русских сказок, характеристика героям, придумывание окончания сказки, пересказ на основе плана.Восприятие содержания текста, определение темы и главной мыслиСоздание собственного текста на основе художественного произведения | -умение находить разные виды информации при помощи иллюстраций-преобразовывать информацию из одной формы в другую-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве |  | Текущий. Выразительное чтение. |  |
| **14,****(79)** |  | Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди» | 1 | Аудиозапись сказки Г.-Х.Андерсена, карточки с заданиями к уроку, речевая разминка, знакомство с жизнью и творчеством писателя, разгадывание кроссворда, чтение произведений, составление плана, пересказ на основе составленного плана, иллюстрации, словарная работа, составление собственного рассказа на основе опорных слов, работа по вопросам и заданиям учебника, написание отзыва о прочитанном.**-**самостоятельно писать отзыв на книгу | -умение преобразовывать информацию из одной формы в другую -умение строить речевое высказывание в письменной форме | Аудиозапись сказки | Текущий. Отзыв. |  |
| **15-16,****(80-81)** |  | При царе – Горохе и царице Морковке. Г.-Х. Андерсен. «Пятеро из одного стручка». | 2 | Жизнь и творчество Г.-Х.Андерсена; прогнозирование содержания произведения, объяснение значения незнакомых слов, выбор книг для самостоятельного чтения, восприятие на слух художественные произведения, определение героев произведений, сравнивание героев зарубежных сказок с героями русских сказок, характеристика героям, придумывание окончания сказки, пересказ на основе плана.Восприятие содержания текста, определение темы и главной мыслиСоздание собственного текста на основе художественного произведения ;характеристика героев сказки, качества героев сказки | -умение преобразовывать информацию из одной формы в другую --учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве |  | Текущий. Инсценировать. |  |
| **17,****(82)** |  | Грустная сказка. Г.-Х. Андерсен. «Чайник» | 1 | Аудиозапись сказки Г.-Х.Андерсена, карточки с заданиями к уроку, речевая разминка, знакомство с жизнью и творчеством писателя, разгадывание кроссворда, чтение произведений, составление плана, пересказ на основе составленного плана, иллюстрации, словарная работа, составление собственного рассказа на основе опорных слов, работа по вопросам и заданиям учебника, написание отзыва о прочитанном.**---** осознанно воспринимать содержание текста, определять тему и главную мысль--определение отличительных особенностей сказок-создание небольшого устного текста на заданную тему | --умение преобразовывать информацию из одной формы в другую --учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | Аудиозапись сказки | Текущий. Создать небольшой устный текст. |  |
| **18,****(83)** |  | Создание сказки по аналогииТест№ 8. | 1 | **-** сочинение сказки по аналогии с авторской сказкой | --умение преобразовывать информацию из одной формы в другую |  | Текущий. Создать небольшой устный текст.Тест№ 8. |  |
| **19,****(84)** |  | Мы идём в библиотеку. «По дорогам сказки» | 1 | Выставка книг – сказокФормирование основы читательской самостоятельности | -адекватно использовать речевые средства, строить монологическое высказывание |  | Текущий. Выразительное чтение. |  |
| **20****(85)** |  | Сказка- стихотворение. И.Токмакова «Сказочка о счастье» | 1 |  Творчество И.Токмаковой. Отработка навыков правильного выразительного чтения. Формирование основы читательской самостоятельности (выбор книги, нахожднние необходимой информации в книге для подготовки устного сообщения); сравнивание сказок разных писателей-умение относить прочитанное произведение к определённому периоду | --учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве-проявлять интерес к чтению с увлечением рассказывать о книге своим друзьям |  | Текущий. Выразительное чтение. | Выразительное чтение |
| **21,****(86)** |  | Герои сказки.С.Аксаков. «Аленький цветочек» | 1 | Жизнь и творчество С.Т.Аксакова; обогащение словарного запаса; умение давать характеристику героев; сравнивание сказок С.Аксакова и Ш.Перро; воспитание любови и уважения к родителям; отработка навыков выразительного чтения. - осознанное восприятие содержания текста, определение темы и главной мыслихарактеристика героев сказки, качества героев сказки-воспринятие текста на слух в исполнении учащихся | -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве-пользоваться справочной литературой- умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием. |  | Текущий. Выразительное чтени. |  |
| **22-23,****(87-88)** |  | Особенности литературной сказки С.Аксаков. «Аленький цветочек» | 2 | Портрет писателя, видеозапись мультфильма «Аленький цветочек», аудиозапись сказки, речевая разминка, словарная работа, сообщения о жизни и творчестве писателя, выразительное чтение сказки, составление плана, пересказ, работа по вопросам и заданиям учебника, сравнение сказок .-выявлять особенности литературной сказки | -умение строить речевое высказывание |  | фронтальный опрос |  |
| **24,****(89)** |  | С.Аскаков. «Аленький цветочек». Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок. | 1 | Обогащение словарного запаса; характеристика героев; сравнение сказок С.Аксакова и Ш.Перро; воспитание любови и уважения к родителям; отработка навыков выразительного чтения. **-**сравнение двух произведенийязыковые средства | -умение находить разные виды информации при помощи, иллюстраций-умение строить речевое высказывание |  |  |  |
| **25,****(90)** |  | Театральная постановка.Э.Хогарт. «Мафин печет пироги» | 1 | Сказка Э.Хогарт; развитие навыков выразительного чтения; понимание и передача в театральной постановке характеристик героев; обогащение словарного запаса; привитие интереса к зарубежной литературе; восприятиесодержания текста, определение темы и главной мысли-самостоятельная инсцинировка прочитанного произведения | -умение преобразовывать информацию из одной формы в другую- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве-умение- умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием. |  | Текущий. Самостоятельная работа (дописать сценарий к сказке). |  |
| **26,****(91)** |  | Маленькие и большие секреты страны Литературии | 1 | Повторение и обобщение знаний обучающихся по данному разделу; проверка усвоения полученных знаний; работа в коллективе, -составление аннотаций к сборнику сказок Г.Х. Андерсена | - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве-умение--умение преобразовывать информацию из одной формы в другую |  | Итоговый.Составление аннотации. |  |
| **27,****(92)** |  | Маленькие и большие секреты страны Литературии.Составление каталога на тему | 1 | Повторение и обобщение знаний обучающихся по данному разделу; проверка усвоения полученных знаний; работа в коллективе, Различие сказок литературных и народныхопределение понятиям литературная сказка-различие видов сказок | - осуществлять планирование своих действий-осуществлять самоконтроль по результату выполненных действий |  | Составление каталога.Тест № 9. |  |
| **28,****(93)** |  | Контрольная работа№3 | 1 | Повторение и обобщение знаний обучающихся по данному разделу; проверка усвоения полученных знаний. | - осуществлять планирование своих действий-осуществлять самоконтроль по результату выполненных действий |  | Итоговая.Контрольная работа№3 |  |
| **Великие русские писатели (38 час)** |
| **1,****(94)** |  | Вводный урок по творчеству А. С. Пушкина. К. Паустовский. «Сказки Пушкина» | **1** | Жизнь и творчество А.С.Пушкина; развитие умения выразительно читать, передавая интонацией настроение; нахождение нужного отрывка в тексте по вопросам; понимание учебной задачи урока; анализ научно-познавательного текста, нахождение нужной информации по заданиям; освоение роли при работе в паре и группе; создание собственного текста на заданную тему; определение специфических особенностей научно-познавательного текста;создание собственного текста на заданную тему, предложенную учителем. | понимать и принимать учебную задачу урока, сформулированную самостоятельно;планировать решение этой задачи;анализировать научно-познавательный текст, находить нужную информацию в соответствии с заданием учителя; освоить роли при работе в паре, в группе.проявлять интерес к творчеству А. С. Пушкина, его биографии. |  | Текущий. Рассказ. |  |
| **2-3,****(95-96)** |  | Стихотворения и сказки. Паустовский. «Сказки Пушкина» | **2** | Жизнь и творчество А.С.Пушкина; развитие умения выразительно читать, передавая интонацией настроение; нахождение нужного отрывка в тексте по вопросам; понимание учебной задачи урока; анализ научно-познавательного текста, нахождение нужной информации по заданиям; | понимать и принимать учебную задачу урока, сформулированную самостоятельно;планировать решение этой задачи;анализировать научно-познавательный текст, находить нужную информацию в соответствии с заданием учителя; освоить роли при работе в паре, в группе.проявлять интерес к творчеству А. С. Пушкина, его биографии. |  | Текущий. |  |
| **4,****(97)** |  | Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки» | **1** | создание собственного текста на заданную тему, предложенную учителем. | понимать и принимать учебную задачу урока, сформулированную самостоятельно; находить нужную информацию в соответствии с заданием учителяпланировать решение этой задачи; |  |  |  |
| **4-5,****(98-99)** |  | Особенности волшебной сказки. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  | **2** | . Жизнь и творчество А.С.Пушкина; развитие умения выразительно читать, передавая интонацией настроение; нахождение нужного отрывка в тексте по вопросам; понимание учебной задачи урока; анализ научно-познавательного текста, нахождение нужной информации по заданиям; освоение роли при работе в паре и группе; создание собственного текста на заданную тему; создание собственного текста на заданную тему, предложенную учителем. выявление специфических особенностей волшебной сказки-- сравнение сюжета народной сказки и литературной-характеристика героев сказки | -анализировать книги, представленные на выставке, сравнивать их (автор, тема, название);планировать свою деятельность по решению учебной задачи: является ли сказкой произведение А. С. Пушкина; оценивать свою деятельность на уроке; работать в паре, в группе.проявлять интерес к творчеству А. С. Пушкина, его биографии. | Аудио приложение |  |  |
| **6-8,****(100-102)** |  | Волшебные предметы и помощники в сказке. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | **3** | . Жизнь и творчество А.С.Пушкина; развитие умения выразительно читать, передавая интонацией настроение; нахождение нужного отрывка в тексте по вопросам; понимание учебной задачи урока; анализ научно-познавательного текста, нахождение нужной информации по заданиям; освоение роли при работе в паре и группе; создание собственного текста на заданную тему; создание собственного текста на заданную тему, предложенную учителем. выявление специфических особенностей волшебной сказки-- сравнение сюжета народной сказки и литературной-характеристика героев сказки | -анализировать книги, представленные на выставке, сравнивать их (автор, тема, название);планировать свою деятельность по решению учебной задачи: является ли сказкой произведение А. С. Пушкина; оценивать свою деятельность на уроке; работать в паре, в группе.проявлять интерес к творчеству А. С. Пушкина, его биографии. | Аудио приложение |  |  |
| **9-10,****(103-104)** |  | Сравнение сказок. А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»В.А. Жуковский «Спящая царевна». | **2** | Анализ поступков героев; сравнение сюжета народной сказки и литературной; формирование умения анализировать произведение, умение видеть скрытый смысл, заключенный в сказках; воспитание культуры речи, слушания, высказывания, эмоций; краткая характеристика главных героев; работа с текстом; -анализ текста сказки;-выявление основных специфических особенностей сказочного текста-сравнивание сказки русских и зарубежных писателей. | -планировать свою деятельность по решению учебной задачи-контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей-сравнивать русские и зарубежные сказки, -выявлять общие мотивы, сопоставлять сюжетыпроявлять интерес к чтению и изучению сказок русских и зарубежных писателей |  |  |  |
| **11,****(105)** |  | Сравнение лирического текста и произведения живописи. А. С. Пушкин. «Осень». Е. Волков. «Октябрь». | **1** | Определение в изучаемом лирическом тексте средства художественной выразительности (олицетворение, метафора, эпитет)-сравнение произведения литературы и произведения живописи (тема, настроение)Репродукция картины Е.Волкова, речевая разминка, выразительное чтение стихотворений, сравнение произведений поэзии и живописи.  | принимать учебную задачу урока, планировать свою деятельность по решению данной задачи;анализировать произведения литературы и живописи, сравнивать их.осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.проявлять интерес к творчеству А. С. Пушкина; проявлять интерес к произведениям пейзажной живописи | аудиоприложение | Текущий. Чтение наизусть. |  |
| **12,****(106)** |  | Средства художественной выразительности для создания образа весны.А.С.Пушкин. «Гонимы вешними лучами…» | **1** | Жизнь и творчество А.С.Пушкина, стихи поэта средства художественной выразительности | -анализировать произведения литературы и живописи-сравнивать их.осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.проявлять интерес к творчеству А. С. Пушкина | Аудио приложение | Текущий. Чтение наизусть. |  |
| **13,****(107)** |  | Приметы ранней весныФ.И.Тютчев. «Еще земли печален вид…» А.Куинджи, «Ранняя весна» | **1** | Аудиозапись стихотворения, речевая разминка, жизнь и творчество Ф.И.Тютчева и А.Куинджи, работа по вопросам и заданиям учебника, рассказ по картине. - средства художественной выразительности | -анализировать произведения литературы и живописи-сравнивать их.осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве- сравнивать произведения литературы и живописи | Аудио приложение | Текущий. Чтение наизусть. |  |
| **14,****(108)** |  | Поэтическое и художественное.И.Козлов. «Вечерний звон» И.Левитан. «Вечерний звон» | **1** | Репродукции картин по теме урока, жизнь и творчество И.Козлова и И.Левитана, речевая разминка,  вопросы и задания учебника.средства художественной выразительности | -анализировать произведения литературы и живописи-сравнивать их.осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве- сравнивать произведения литературы и живописиувствовать красоту художественного слова | Аудио приложение | Текущий. Чтение наизусть. |  |
| **15,****(109)** |  | Сочинение по картине И.Левитана «Вечерний звон» | **1** | Сведения искусствоведческого характера в ходе работы со стихотворением И.Козлова «Вечерний звон», картиной И.Левитана «Вечерний звон», основная мысль сочинения ; материал по заданной теме; выразительные свойства языка; личные впечатления; свой собственный текст на основе репродукции картин | -планировать свою деятельность по решению учебной задачи-контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей |  | Текущий. Составлять рассказ по картине ( письменно). |  |
| **16,****(110)** |  | Подготовка сообщения о М.Лермонтове. М.Лермонтов «Рождение стихов». | **1** | Жизнь и творчество М.Лермонтова; выразительное чтение поэтического произведения; интонация настроения, отрывки в тексте к вопросам; произведения литературы и живописи. | -находить разные виды информации при помощи иллюстрации-умение пользоваться справочной литературой-чувствовать красоту художественного слова |  | Текущий. Сообщение. |  |
| **17,****(111)** |  | Сравнение текстов. М.Лермонтов «Горные вершины». Гете. Перевод В.Брюсова. | **1** | Жизнь и творчество М.Лермонтова; выразительное чтение поэтического произведения; интонация настроения, отрывки в тексте к вопросам; произведения литературы и живописи. | -анализировать произведения литературы  | Аудио приложение | Текущий. Чтение наизусть. |  |
| **18,****(112)** |  | Сравнение произведений литературы и живописи. М.Ю.Лермонтов. «Тифлис». «Дары Терека». | **1** | Жизнь и творчество М.Лермонтова; выразительное чтение поэтического произведения; интонация настроения, отрывки в тексте к вопросам; произведения литературы и живописи. | -осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи- сравнивать произведения литературы и живописи | Аудио приложение | Текущий. Чтение наизусть. |  |
| **19,****(113)**  |  | Сравнение произведений литературы и живописи. М.Ю.Лермонтов. «Крестовая гора», « Утес». | **1** | Жизнь и творчество М.Лермонтова; выразительное чтение поэтического произведения; интонация настроения, отрывки в тексте к вопросам; произведения литературы и живописи. | -осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи- сравнивать произведения литературы и живописи | Аудио приложение | Текущий. Чтение наизусть. |  |
| **20,****(114)** |  | Историческое прошлое в произведениях.М.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | **1** | Жизнь и творчество М.Лермонтова; выразительное чтение поэтического произведения; интонация настроения, отрывки в тексте к вопросам; произведения литературы и живописи. | -использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием-умение находить разные виды информации при помощи иллюстрации | Аудио приложение | Текущий. Выразительное чтение. |  |
| **21,****(115)** |  | Особенности художественного и исторического текстов. М.Лермонтов « Бородино». | **1** | Жизнь и творчество М.Лермонтова; выразительное чтение поэтического произведения; интонация настроения, отрывки в тексте к вопросам; произведения литературы и живописи. | -- сравнивать произведения литературы и живописи--умение находить разные виды информации при помощи иллюстрации-пользоваться энциклопедической литературыличностная внутренняя позиция, самооценка | Аудио приложение | Текущий. Выразительное чтение.Тест№ 10. |  |
| **22,****(116)** |  | Жизнь и творчество.Л.Толстой «Детство». | **1** | Жизнь и творчество Л.Н.Толстого; отрывки из произведения «Детство»; выразительное чтение; интонация настроения, отрывки из текста по вопросам; смысл произведения; сообщение | -выбирать информацию, необходимую для подготовки сообщения |  | Текущий. Сообщение. |  |
| **23,****(117)** |  | Герои произведения. Л.Толстой. «Maman». | **1** | Жизнь и творчество Л.Н.Толстого; отрывки из произведения «Maman»; выразительное чтение; интонация настроения, отрывки из текста по вопросам; смысл произведения; сообщение близким. содержание текста; тема и главная мысль произведения | --использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием-умение находить разные виды информации при помощи иллюстрацииличностная внутренняя позиция |  | Текущий. Пересказ. |  |
| **24,****(118)** |  | Герои рассказа. Л.Толстой. «Ивины». | **1** | Жизнь и творчество Л.Н.Толстого; отрывки из произведения «Maman»; выразительное чтение; интонация настроения, отрывки из текста по вопросам; смысл произведения; сообщение близким. содержание текста; тема и главная мысль произведения | --использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием-умение находить разные виды информации при помощи иллюстрацииличностная внутренняя позиция |  | Текущий. Пересказ. |  |
| **25,****(119)** |  | Средства художественной выразительности для создания картины. И.Никитин« Вечер ясен и тих» | **1** | Жизнь и творчество поэта; средства художественной выразительности; прекрасное в окружении; средства художественной выразительности в тексте | -осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи | Аудио приложение | Текущий. Наизусть. |  |
| **26,****(120)** |  | Средства художественной выразительности для создания картинИ.Никитин. «Когда закат прощальными лучами…» И.Левитан. «Тишина». | **1** | Жизнь и творчество поэта; средства художественной выразительности; прекрасное в окружении; средства художественной выразительности в тексте | -- сравнивать произведения литературы и живописи-умение строить речевое высказывание-работать в группе, планировать работу в соответствии с поставленным заданием | Аудио приложение | Текущий.Наизусть. |  |
| **27,****(121)** |  | Удивительное в природеИ.Бунин. «Гаснет вечер, даль синеет…». | **1** | Жизнь и творчество И.А.Бунина; средства художественной выразительности; прекрасное в окружении; средства художественной выразительности в тексте | -- сравнивать произведения литературы и живописи-умение строить речевое высказывание-работать в паре, определять ритм стихотворения планировать работу в соответствии с поставленным заданием | Аудио приложение | Текущий. Наизусть. |  |
| **28,****(122)** |  | Поэтический мир поэтаИ.Бунин. «Еще и холоден и сыр». | **1** | Жизнь и творчество И.А.Бунина; чувство поэтического мира;  средства художественной выразительности в тексте | Прогнозирование содержания произведения, увеличивать темп чтения вслух, ориентироваться в учебной и художественной книге, понимание главной мысли, поиск необходимой информации в тексте, самостоятельный и целенаправленный выбор книги на основе заданного материала; формулирование учебной задачи урока, оценивание своей работы на уроке; понимание и осмысление нравственных уроков, умение работать с текстом. -- сравнивать произведения литературы и живописи-умение строить речевое высказывание-работать в паре, планировать работу в соответствии с поставленным заданием | Аудио приложение | Текущий. Наизусть. |  |
| **29,****(123)** |  | Сравнение со сказочным текстомН.Некрасов. «Мороз, Красный нос». | **1** | Тайна поэзии Н.А.Некрасова; читательский кругозор; чуткое отношение к красоте родной природы; внимательное отношение к языку художественных произведений и сознательность выразительных средств языка в собственных высказываниях, воображение, фантазия;речь обучающихся; средства художественной выразительности в тексте | Прогнозирование содержания произведения, увеличивать темп чтения вслух, ориентироваться в учебной и художественной книге, понимание главной мысли, поиск необходимой информации в тексте, самостоятельный и целенаправленный выбор книги на основе заданного материала; формулирование учебной задачи урока, оценивание своей работы на уроке; понимание и осмысление нравственных уроков. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. | Аудио приложение | Текущий. Наизусть. |  |
| **30,****(124)** |  | Проект. Мы идем в музей. Подготовка к экскурсии. | **1** | Продолжить знакомство с творчеством выбранного поэта (а также писателя, в память о котором создан музей в данном населенном пункте); учить подбирать нужный материал по теме проекта, выявлять основное, использовать полученную информацию для оформления работы; развивать речь, внимание, мышление; прививать интерес к литературному наследию.-готовить проект | -планировать свою деятельность по решению учебной задачи-контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей | энциклопедиибиблиотека | Итоговый.Проект. |  |
| **31,****(125)** |  | Мотивы и поступки героевЛ.Толстой. «Был русский князь Олег». | **1** | Творчество Л.Н.Толстого; анализ прочитанное, мотивы и причины поступков героев; добрые чувства к близким и окружающим людям; поэтические и прозаические тексты | - пользоваться энциклопедической литературы-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач- | Аудио приложение | Текущий. Устное сообщение. |  |
| **32,****(126)** |  | Специфические особенности басни как жанра.Басни Л.Толстого. | **1** | Прочитанные произведения Л.Н.Толстого, факты его биографии; с басня «Кто прав?» и «Мудрый старик»; любовь и уважение к окружающим; жанры художественной литературыглавные мысли басни | -умение строить речевое высказывание | аудио приложение | Текущий. Чтение наизусть. |  |
| **33-34,****(127-128)** |  | Война влечет за собой невосполнимые потери Л.Толстой. «Петя Ростов» | **2** |  Творчество Л.Н.Толстого; выразительное чтение; смысл произведения, герои произведения; вопросы по тексту, связанные с гуманным отношением к военнопленным; чувство ответственности перед окружающими людьми;содержание текста;главная мысль. | --использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием-умение находить разные виды информации при помощи иллюстрации- |  |  |  |
| **35,****(129)** |  | Наш театр. И.Крылов. «Ворона и лисица». Инсценирование. | **1** | Басни И.А.Крылова;характерные признаки басни. как жанра литературы; мораль произведения; басня по ролям, речь автора и героев басни;  творческие способности детей и беглое чтение содержание и тема текста; главная мысль | --использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием-умение находить разные виды информации при помощи иллюстрации--работать в группе, планировать работу в соответствии с поставленным заданием | аудиоприложение | Текущий. Чтение наизусть.Тест №11. |  |
| **36,****(130)** |  | Маленькие и большие секреты страны Литературии | **1** | Применение полученных знаний на уроках литературного чтения.**-**знать русских писателей и их произведения-читение стихотворения наизусть-самостоятельно составлять краткую аннотацию-составление рассказов на тему, представление своих рассказов в группе, оценивание их в соответствии с образцами | -осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи-умения строить речевое высказывание |  | Текущий. Сообщения. |  |
| **37,****(131)** |  | Контрольная работа №4. | **1** | Проверить умения читать выразительно, выполнять задания по тексту, знание произведений; умения характеризовать героя произведения, сравнивать сюжеты, героев, осуществлять поиск необходимой информации в соответствии с заданием; определение основной мысли. | Знание произведений; умения характеризовать произведения; поиск необходимой информации в соответствии с заданием; определение основной мысли.  |  | Итоговый.Контрольная работа №4. |  |
| **38,****(132)** |  | Проверка техники чтения | **1** | Проверка осознанного, правильного выразительного и беглого чтения вслух. |  |  | Итоговый.Проверка техники чтения(на конец года) |  |
| **Литература как искусство слова( обобщение)( 4ч.)** |
| **1-2,****(133-134)** |  | Обобщение по курсу литературного чтения. | **2** | Применение полученных знаний на уроках литературного чтения.**-**знать русских писателей и их произведения-читение стихотворения наизусть-самостоятельно составлять краткую аннотацию-составление рассказов на тему, представление своих рассказов в группе, оценивание их в соответствии с образцами | -осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи-умения строить речевое высказывание--использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием |  | Текущий. Выразительное чтение. |  |
| **3,****(135)** |  | Урок-отчёт «Путешествие по страницам любимых книг». | **1** | Применение полученных знаний на уроках литературного чтения.**-**знать русских писателей и их произведенияСредства художественной выразительности | Знание произведений; умения характеризовать произведения; поиск необходимой информации в соответствии с заданием; определение основной мысли.  |  | Текущий. Чтение выразительное. |  |
| **4,****(136)** |  | Урок-игра «Литературные тайны» | **1** | Применение полученных знаний на уроках литературного чтения.**-**знать русских писателей и их произведенияИспользование средств художественной выразительности | Знание произведений; умения характеризовать произведения; поиск необходимой информации в соответствии с заданием; определение основной мысли.  | Аудио приложение | Текущий. Чтение выразительное. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

 **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающиеся **должны знать**:

наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;

названия, темы и сюжеты 2 – 3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;

не менее 6 – 7 народных сказок (уметь их пересказать), знать более 10 пословиц, 2 – 3 крылатых выражения (усвоить их смысл и уметь сказать, в какой жизненной ситуации можно, кстати, употребить их).

Обучающиеся **должны уметь**:

осознанно, бегло, правильно и выразительно читать целыми словами при темпе громкого чтения 90 - 120 слов в минуту;

понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;

передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение или завершение;

использовать в речи средства интонационной выразительности (логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, темпоритм, логические и психологические паузы);

составлять план к прочитанному;

давать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;

определять тему и главную мысль произведения;

озаглавливать иллюстрации и тексты;

вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;

выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро понимать о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

ставить вопросы к прочитанному;

самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему;

оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания;

Учащиеся **должны**

освоить формы драматизации: чтение по ролям, произнесение реплики героя с использованием мимики, живые картины (индивидуальные и групповые);

принимать участие в конкурсах чтецов;

владеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;

понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему.

 **понимать:**

♦ названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

**♦** самостоятельного чтения книг;

♦ высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;

♦ самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

♦ работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

**Критерии и нормы оценки знаний**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью:

 навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и "про себя"); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

 При проверке умения пересказывать текст, произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

 Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

 Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то в четвертых классах чтение постепенно становится обще учебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения "про себя" и вслух. Кроме этого, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения "про себя" (от 10-15% в первом классе и до 80-85% в четвертом классе).

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности: четвёртом классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения 90-120 и более слов в минуту (вслух); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: логических пауз.

"5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изложения.

 "4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

 "3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

 "2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более б ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; на рушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

**Информация об УМК**

«Литературное чтение». Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. М.: Просвещение, 2013.

 «Литературное чтение». Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. М.: Просвещение, 2013.

«Литературное чтение». Творческая тетрадь. 4 класс. / Т.Ю.Коти. М.: Просвещение, 2015.

Тесты по литературному чтению. 4 класс. / Г.В. Шубина. М.:Экзамен,2015.

сайт [www.online.prosv.ru](http://www.online.prosv.ru).