**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПЕРМИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55» г. ПЕРМИ**

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом приказом от 04.09.2014 № СЭД-01-06- 343

Протокол от 26.08.2015 № 36

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Литературное чтение»**

**(для 2 класса)**

Составитель:

Отинова Л.М.

учитель начальных классов

**Пермь,2015**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» для 2 б класса на 2015 – 2016 учебный год разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего образования утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года за № 373, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №55» города Перми, образовательных потребностей и запросов обучающихся 2Б класса, планируемых результатов начального общего образования, и опирается на примерную программу по литературному чтению. Примерные программы начального общего образования. Программы курса «Литературное чтение» под редакцией Климановой Л.Ф., Бабушкиной Т.В., М., «Просвещение», 2011 год.

**Общая характеристика курса**

Основная концептуальная **идея предмета** заключается в том, что литера­турное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, ху­дожественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (*добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность*) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Специфика предмета «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. заключается в том, что в центре внимания оказываются *художественное произведение* как *эстети­ческая ценность* и воспринимающий это произведение ученик.

Маленький читатель воспринимает *изобразительно-выразительные средства языка* в соответствии с их функцией в художественном произве­дении; *воссоздаёт картины жизни, природы*, созданные автором; целостно *воспринимает образы* как один из элементов художественного произведе­ния, понимает *авторскую позицию*, моделирует собственное поведение по законам этики, выражает своё отношение к изображаемому. Благодаря чтению и осмыслению художественных классических произведений происходит преображение личности учащегося, его нравственно-эстетическое развитие. Изучение предмета «Литературное чтение» направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыков чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;

- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусство слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;

- обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;

- введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге и истории её создания, потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

Поэтому, несмотря на господство в нашем мире телевидения, радио и компьютерных технологий, надо сделать всё возможное, чтобы ребёнок не потерял интерес к чтению книг, которые обогащают его внутренний мир, дают знания о жизни и окружающей действительности, развивают мышление и доставляют эстетическое наслаждение.

**Место курса в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования на предмет «Литературное чтение» во 2 классе отводится 136 часов. Рабочая программа предусматривает обучение в объёме 4 часов в неделю в течение 1 учебного года

**Содержание программы (136 часов)**

**Вводный урок (1**ч): условные обозначения; содержание учебника, обращение авторов учебника.

**Любите книгу (9ч)**: произведения Ю. Энтина, В. Бокова, Г. Ладонщикова, Н. Кончаловской, Ю. Мориц.

**Краски осени (13 ч):** произведения А. Пушкина, С. Аксакова, А. Майкова, С. Есенина, Ф. Васильева, И. Токмаковой, А. Плещеева, С. Маршака, Н. Сладкова, произведения фольклора.

**Мир народной сказки (16 ч):** произведения А. Афанасьева, В. Даля, русские народные и зарубежные сказки.

**Весёлый хоровод (10 ч):** заклички, приговорки, потешки, перевёртыши, небылицы, весёлые стихи; произведения Д. Хармса, К. Чуковского.

**Мы – друзья (10 ч):** произведения М. Пляцковского, В. Орлова, Н. Носова, С. Михалкова, Э. Успенского, А. Гайдара, И. Крылова.

**Здравствуй, матушка-зима! (11 ч):** лирические стихи о зиме А. Пушкина, Ф. Тютчева, С. Есенина, произведения С. Чёрного, К. Бальмонта, С. Маршака, А. Барто.

**Чудеса случаются (16 ч):** «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, «Алёнушкины сказки» Д. Мамина-Сибиряка, произведения К. Чуковского, Л. Толстого.

**Весна, весна! И всё ей радо! (11ч):** произведения Ф. Тютчева, И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова, А. Чехова, А. Барто, С. Маршака, И. Токмаковой, С. Чёрного.

**Мои самые близкие и дорогие (8ч):** произведения Р. Рождественского, Б. Заходера, А. Барто, Дж. Родари, Э. Успенского, Л. Толстого. Е. Пермяка.

**Люблю всё живое (16ч):** произведения С. Чёрного, С. Михалкова, Г. Снегирёва, М. Пришвина, Е. Чарушина, Н. Рубцова, В. Берестова, В. Бианки, В. Сухомлинского.

**Жизнь дана на добрые дела (15ч):** произведения С. Баруздина, Л. Яхнина, В. Осеевой, Э. Шима, А. Гайдара, И. Пивоваровой, Н. Носова, И. Крылова, С. Михалкова.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами.

Первый раздел программы — **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** —ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программапредусматривает поэтапное формированиенавыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных тестах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова, и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных (с учётом многонационального характера России) и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

**Виды речевой и читательской деятельности на уроках**

***Аудирование***. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

***Чтение вслух***. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

***Чтение про себя.*** Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

***Работа с разными видами текста.*** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко), по опорным словам, или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

***Участие в коллективном обсуждении***: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

**Библиографическая культура**. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

**Работа с художественным произведением.** Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами**. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

**Письмо (культура письменной речи).** Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность на уроках литературного чтения**

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

**Планируемые результаты освоения программы**

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО

**Личностные результаты освоения курса «Литературное чтение»**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.

4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.

5. Формирование эстетических чувств.

6.Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со переживания чувствам других людей.

7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.

8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты освоения курса «Литературное чтение»

*Регулятивные*

**Учащиеся научатся***:*

Ориентироваться в учебнике по литературному чтению; находить нужную главу в содержании учебника;

Применять систему условных обозначений при выполнении заданий;

Предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе;

Понимать, принимать и сохранять учебную задачу: проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела;

Принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей;

Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

Самостоятельно формулировать тему и цели урока;

Составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;

Работать в соответствии с заявленным планом;

Корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;

В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

*Познавательные*

**Учащиеся научатся:**

Самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами;

Выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;

Группировать тексты по заданному основанию;

Сравнивать разные тексты;

Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий на основе алфавитного каталога; в справочной литературе для детей, с помощью друзей и родителей.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

Находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;

Самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению, на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

*Коммуникативные*

**Учащиеся научатся:**

Задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению;

Следить за действиями участников пары и группы в процессе коллективной творческой деятельности; проявлять интерес к общению;

Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственным мнением.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

Составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;

Владеть монологической и диалогической формами речи;

Высказывать и обосновывать свою точку зрения;

Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Предметные результаты**

*Виды речевой и читательской деятельности*

**Учащиеся научатся:**

Читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;

Самостоятельно определять тему прочитанного произведения;

Под руководством учителя определять главную мысль произведения;

Задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;

Пересказывать текст на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя;

Характеризовать героя произведения под руководством учителя;

Делить текст на части под руководством учителя;

Находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;

Сравнивать произведения живописи и произведения литературы;

Сравнивать прозаический и поэтический текст;

Наблюдать, как с помощью красок автор передает свои чувства и настроения, выраженные в репродукции картин известных художников.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

Читать текст про себя и понимать прочитанное;

Самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;

Задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;

Самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части;

Пересказывать текст на основе плана подробно, кратко;

Самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;

Находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

*Творческая деятельность*

**Учащиеся научатся**

Придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;

Читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;

Инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

Выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;

Составлять самостоятельно тексты разных жанров;

Писать отзыв на книгу.

*Литературоведческая пропедевтика*

**Учащиеся научатся:**

Определять особенности сказочного текста; находить отличия сказки от сказки о животных;

Характеризовать героя произведения;

Самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа; отличать произведения живописи и произведения литературы;

Отличать прозаический и поэтический текст;

Наблюдать, как с помощью художественных средств автор передает читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом тексте;

Находить в тексте сравнения с помощью слов «будто», «как»;

Находить в тексте лирического стихотворения средства художественной выразительности.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

Сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;

Выявлять особенности юмористического произведения;

Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;

Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины; выявлять развитие настроения в художественном тексте.

*Круг детского чтения*

**Учащиеся научатся:**

Характеризовать представленную на выставке книгу;

Организовывать выставку книг в классе по заданным учителем параметрам и под руководством учителя;

Находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;

самостоятельно составлять аннотацию;

самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;

пользоваться алфавитным и систематическим каталогом.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Дата** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Основные виды учебной деятельности** | **ИМО** | **Контроль** | **Д/З** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Приглашение в страну Литературию** | | | | | | | | | |
|  |  | Введение в страну Литиературию | Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника | Научаться определять структуру, находить в учебнике нужную информацию.  Взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. |  | |  | | Принести понравившуюся книгу из прочитанных летом. |
| **Любите книгу (9 часов)** | | | | | | | | | |
|  |  | Рукописная книга. Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга – учитель | Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация. | Использовать в активном словаре новые термины и понятия раздела;  определять значимость книги, её иллюстраций.  Осуществ­лять поиск и выделение необходимой ин­формации. | CD диск | |  | | Сходить в библиотеку. Узнать, какие книги там можно найти. Подготовить рассказ о том, как вы искали нужную книгу. |
|  |  | Пословицы о книге.  Г. Ладонщиков. «Лучший друг». М. Горький о книгах | Объяснение нравственного смысла стих. о книгах | Анализировать пословицы о книге;  составлять пословицу о книге.  Объяснять, почему книгу называют лучшим другом,  отвечать на вопросы.  Формулировать собственное мнение и позицию. | CD диск | |  | | Выучить наизусть стихотворение Г.Ладонщикова. |
|  |  | Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. | Рукописные книги Древней Руси. Информация о возникновении книг в детских, научно-энциклопедических статьях и худ. текстах | Использовать в активном словаре новые термины и понятия.  Выразительно читать произведение.  Работать с художественным текстом.  Рассказывать о книгах из пергамента, складных книгах и книгах из деревянных дощечек. | CD диск | |  | | Выполнить задание №6 в творческой тетради. |
|  |  | Рукописные книги Древней Руси | Определение конкретного смысла понятий: рукописная книга, иллюстрация | Называть отличия рукописных книг Древней Руси от современных печатных изданий.  Выразительно читать произведение. Работать с художественным текстом. | CD диск | |  | | Выполнить задание №5 в творческой тетради. |
|  |  | Славянская письменность.  Н. Кончаловская.  «В монастырской келье….» | Определение главной мысли стихотворения, перечисление особенностей славянской письменности. | Определять ключевые слова в тексте,  осмысленно воспринимать текст.  Выбирать и иллюстрировать отрывок из произведения. | CD диск | |  | | Подготовить выразительное чтение стихотворения Н. Кончаловской. |
|  |  | Справочная литература для детей. Энциклопедии. | Выставка книг.  Классификация книг по подтемам, нахождение нужной книги по заданным параметрам | Рассказывать о выставке книг и назначении энциклопедии и справочной литературы.  Работать с художественным текстом.  Составлять рассказ о прочитанном произведении. |  | |  | | Подготовить рассказ о своей домашней библиотеке. (с.10-11 творческой тетради) |
|  |  | Мои любимые художники-иллюстраторы. Владимир Лебедев. Алексей Пахомов. Евгений Чарушин. | Выбор и иллюстрация отрывка из произведения. | Называть художников-иллюстраторов, рассказывать о важности их деятельности. |  | |  | | Задание на с.12 творческой тетради. |
|  |  | Удивительные стихи Ю.Мориц.  Ю. Мориц. «Трудолюбивая старушка». | С опорой на текст самостоятельное представление героев, события | Выразительно читать произведение.  Выбирать и иллюстрировать отрывок из произведения. |  | |  | | Подготовить выразительное чтение стихотворения. |
|  |  | Пословицы и поговорки о добре. Сокровища духовной народной мудрости. | Нравственный смысл слова «добро». Использование его в речи | Называть пословицы и поговорки о добре.  Анализировать и объяснять смысл пословиц и поговорок о добре, составлять пословицу о добре.  Выразительно читать произведение. |  | |  | | Перечитать высказывания, разделить их на группы по темам. Добавить еще высказывания в каждую группу. |
| **Краски осени (13 часов)** | | | | | | | | | |
|  |  | Вводный урок. Краски осени | Основные понятия раздела: сравнение, сборник | Называть новый раздел, определять основные понятия раздела.  Выделять необходимую информацию. |  | |  | | Составить небольшой рассказ на тему « За что я люблю осень» или « Почему мне нравиться осень». |
|  |  | Осень в художественных произведениях.  Стихи А. Пушкина,  С. Аксакова | Сравнение прозаического и поэтического произведений | Выразительное чтение произведений.  Определять главную мысль и тему произведения.  Создавать небольшой текст об изменении в природе осенью, работая в паре. | CD диск | |  | | Подготовить выразительное чтение произведений. |
|  |  | Осень в произведениях живописи.  Художники В. Поленова,  А. Куинджи | Сравнение произведений живописи и литеретуры. | Называть произведения  В. Поленова «Осень в Абрамцево»,  А. Куинджи «Осень».  Составлять рассказ-описание об осенней природе, используя образные выражения. | CD диск | |  | | Выполнить задание в творческой тетради с. 16. |
|  |  | Средства художественной выразительности. А. Майков. «Кроет уж лист золотой…».  С. Есенин. «Закружилась листва золотая…»  Ф. Васильев. «Болото в лесу». | Эпитет и сравнения – средства художественной выразительности | Выразительно читать стихотворения;  находить в стихотворении слова, указывающие на отношение автора, его настроение.  Иллюстрировать произведение, отрывок из текста. | CD диск | |  | | Выучить стихотворение А. Майкова (с. 28 учебник) |
|  |  | Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. И. Токмакова. «Опустел скворечник…» | Выразительное чтение стихотворения. Понятия «темп», «интонация». Выбор стих. | Находить в стихотворении слова, указывающие на отношение автора, его настроение.  Формулировать значение слов « повтор», « темп чтения». | CD диск | |  | | Выучить понравившееся стихотворение |
|  |  | Произведения устного народного творчества об осени.  Пословицы и поговорки. | Объяснение смысла пословиц об осени. Использование толкового словаря | Научаться читать и понимать произведения устного народного творчества.  Составлять прозаический текст, используя слова художественных текстов. |  | |  | | Найти другие пословицы и поговорки об осени, запомнить их. Приготовить их объяснение. |
|  |  | Народные приметы. Осенние загадки | Выделение народных примет осени. | Рассказывать об особенностях построения загадки.  Сочинять осенние загадки.  Объяснять смысл осенних примет. | CD диск | |  | | Нарисовать грибы, которых нет в учебнике, подписать названия. ( Можно подобрать иллюстрации) Подготовить народные приметы и загадки об осени. Принести сборник стихотворений и рассказов о природе. |
|  |  | Сборники стихотворений и рассказов о природе | Классификация книг по подтемам, нахождение нужной книги по заданным параметрам | Читать выразительно текст.  Работать с художественным текстом, используя алгоритм.  Иллюстрировать литературное произведение о природе по выбору. |  | |  | | Принести сборник стихов С.Маршака « Круглый год». Попробовать сочинить небольшое стихотворение об осени. |
|  |  | Цвета осени.  С. Маршак. «Сентябрь». «Октябрь». Л. Яхнин. «Осень в лесу». Н. Сладков. «Сентябрь». | Наблюдение, как с помощью художественных средств автор передаёт свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах | Работать с художественным произведением, используя алгоритм.  Объяснять незнакомые слова с помощь толкового словаря, рассказывать о книге. |  | |  | | Подготовить выразительное чтение изученных на уроке произведений.  Сделать рисунок на тему « Осень» и подготовить по нему устный рассказ. |
|  |  | Рассказы про животных. С.Образцов. «Стеклянный пруд». | Создание текста по аналогии | Отвечать на вопросы по тексту;  пересказывать содержание произведения  Проводить аналогии.  Сочинение текстов по аналогии. |  | |  | | Дописать рассказ. Прочитать рассказ С.Образцова без ошибок. |
|  |  | Осень в произведениях Н.Сладкова. | Выразительное чтение, распределение ролей. Инсценирование произведения | Называть главных героев произведения  Расставлять смысловые и интонационные паузы на основе знаков препинания в тексте, объяснять понятие «инсценировка». |  | |  | | Повторить произведения, которые читали в этом разделе. |
|  |  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | Повторение и обобщение изученного материала | Осмысленно читать учебный текст  Определять в тексте эпитеты и сравнения.  Обобщать пройденный материал.  Находить средства художественной выразительности, помогающие создать картину осени. |  | |  | | Прочитать произведения понравившихся авторов об осени. |
|  |  | Контрольная работа по разделу « Краски осени».( 40 мин.) | Проверка знаний по теме  «Краски осени»  ( тестирование) | Работать с художественным текстом, используя алгоритм.  Извлекать из текстов информацию. |  | | Тест | |  |
| **Мир народной сказки (17 часов)** | | | | | | | | | |
|  |  | Вводный урок.Мир народной сказки. Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль. | Освоение основных понятий раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. | Называть новый раздел.  Определять основные понятия раздела «сказка», «сказочный персонаж», «вымысел»  Называть собирателей русских народных сказок,  рассказывать по иллюстрациям в учебнике о сборниках А. Н. Афанасьева, В. И. Даля. |  |  | | Принести книгу со своей любимой сказкой. Найти и прочитать сказку в обработке этих писателей. | |
|  |  | Русская народная сказка. «Заячья избушка». | Пересказ сказки по серии иллюстраций | Читать текст сказки осознанно, выразительно и без ошибок.  Называть героев сказки.  Пересказывать сказку по серии иллюстраций,  восстанавливать пропущенный эпизод. | CD диск |  | | Читать русские народные сказки. | |
|  |  | Русская народная сказка. «Лисичка-сестричка и волк». | Пересказ сказки по серии иллюстраций. Восстановление событий сказки на основе рисунко | Читать текстсказки осознанно, выразительно и без ошибок.  Характеризовать поступки героев сказки.  Пересказывать сказку по серии иллюстраций. | CD диск |  | | Подготовить пересказ сказки. | |
|  |  | Корякская сказка. «Хитрая лиса». | Сравнение героев сказок. | Читать текст сказки осознанно, выразительно и без ошибок.  Научаться определять конкретный смысл понятий: сказка, сказочный персонаж, вымысел.  Работать с содержанием текста сказки. | CD диск |  | | Подготовить пересказ сказки. | |
|  |  | Русская народная сказка. «Зимовье зверей».. | Чтение сказки по ролям, анализ поступков героев сказки. | Характеризовать героев на основе текста и иллюстраций.  Создавать диафильм, определять авторские пометы, которые помогут правильно прочитать реплики героев.  Моделировать сказку методом составления диафильма,  соотносить основную мысль с пословицей. | CD диск |  | | Подготовить иллюстрацию к любой части сказки, подготовить её пересказ. | |
|  |  | Русская народная сказка « У страха глаза велики». | Составление плана сказки. | Читать осознанно и без ошибок сказку.  Работать с содержанием текста сказки.  Составлять план сказки и подробно пересказывать по плану.  Читать сказку по ролям. | CD диск |  | | Прочитать сказку « У страха глаза велики»  Подготовить пересказ. Найти и прочитать сказку « Умный работник». | |
|  |  | Белорусская сказка. «Пых». | Последовательность событий, составление плана. Сравнение сказок. | Читать текст сказки осознанно, выразительно и без ошибок.  Пересказывать сказку по плану.  Сравнивать белорусскую сказку «Пых» со сказкой «У страха глаза велики».  Находить сходства и различия. | CD диск |  | | Подготовить выразительное чтение сказки. Найти и прочитать сказку « Лисичка со скалочкой». | |
|  |  | Мир волшебной сказки | Рассказ о книге по составленному плану, | Работать с содержанием текста сказки,  характеризовать героев сказки, соотносить пословицу и сказочный текст. |  |  | | Читать сказки, которые вам нравятся. Нарисовать иллюстрацию к понравившейся сказке. | |
|  |  | Хантыйская сказка. «Идэ». | Определение темы и главной мысли сказки и обоснования своего мнения | Читать текст сказки осознанно, выразительно и без ошибок  Работать с содержанием сказки.  Анализировать содержание сказки. |  |  | | Подготовить выразительное чтение сказки. | |
|  |  | Русская народная сказка. « Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | Анализ сказки по вопросам учебника. | Работать с содержанием текста сказки.  Давать характеристику главным героям сказки, сравнивать их с другими героями.  Выполнять анализ содержания сказки по вопросам учебника.  Находить в сказке отражение быта, традиций культуры определённого народа, сочинившего сказку |  |  | | С.78 задание №4 | |
|  |  | Нанайская сказка. «Айога». | Выразительное чтение диалога. Качества главных героев сказки. | Читать текст сказки осознанно, выразительно и без ошибок.  Работать с содержанием текста сказки.  Читать сказку по ролям. | CD диск |  | | Подготовить пересказ сказки. | |
|  |  | Ненецкая сказка. «Кукушка». | Сравнение событий сказки | Работать с текстом сказки называть героев.  Перечислять события ненецкой сказки;  определять главную мысль сказки  Сравнивать события сказки,  самостоятельно определять мотивы действий героев. | CD диск |  | | Подготовить выразительное чтение сказки. | |
|  |  | Наш театр. « Лиса и журавль». | Инсценирование сказки | Называть главных героев сказки.  Расставлять смысловые и интонационные паузы на основе знаков препинания в тексте.  Выразительно читать диалоги персонажей сказки,  голосом давать характеристику героя сказки  Делить текст на диалоги и текст автора.  Давать характеристику главному герою сказки, сравнивать его с другими героями. |  |  | | Подготовить выразительное чтение сказки « Лиса и журавль». Нарисовать иллюстрацию к ней. | |
|  |  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. | Обобщение по разделу. | Называть виды сказок и приводить примеры сказок каждого вида.  Называть и описывать любимых героев сказок.  Классифицировать сказки по различным основаниям.  Обобщать и систематизировать изученный материал. |  |  | | Читать сказки разных народов. | |
|  |  | Сочинение-описание лисы | Сочинение - описание лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений. | Использовать приобретенные знания и умения при сочинении собственной сказки. |  |  | | Читать народные сказки. | |
|  |  | Контрольная работа по разделу «Народные сказки» | Проверка знаний по теме « Мир народной сказки». | Определять границы собственного знания/незнания  Ориентироваться в своей системе знаний. |  | **К.Р** | |  | |
| **Весёлый хоровод (10 часов)** | | | | | | | | | |
|  |  | Вводный урок раздела. Весёлый хоровод | Определение основных понятий раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод | Называть новый раздел.  Выделять необходимую информацию из учебника,  с помощью словаря определять значение непонятных слов. |  |  | | Найти в словаре значение понятий, которые мы будем изучать в этом разделе. Записать их в тетрадь. | |
|  |  | Устное сочинение по картине. Б. Кустодиев. «Масленица». | Составление связного рассказа по картине; рассказ о традициях своей семьи | Осмысленно воспринимать произведения живописи.  Анализировать репродукцию картины Б. Кустодиева «Масленица». |  |  | | Принести изделия прикладного искусства. Найти материал о данном изделии. | |
|  |  | Виртуальная экскурсия в музей народного творчества | Проект «Мы идём в музей народного творчества». | Распознавать особенности фольклорных форм.  Различать книги с произведениями устного народного творчества.  Создавать свой тест. |  |  | | Читать произведения малых жанров устного народного творчества. | |
|  |  | Устное народное творчество. Заклички, приговорки, потешки, перевёртыши | Различия понятий. Выразительное чтение закличек, приговорок, потешек, перевертышей. | Называть особенности произведений устного народного творчества.  Проводить наблюдения и выделять особенности разных жанров устного народного творчества.  Находить общее и отличия в закличках, приговорках, потешках; составлять тексты закличек, приговорок по аналогии. | CD диск |  | | Подготовить выразительное чтение потешек и прибауток из тетради и учебника. Попробовать сочинить три потешки про щенка- игривого, задиристого, спящего. | |
|  |  | Авторские произведения на основе народных. Переводная литература. Небылицы, перевертыши, веселые стихи. | Выявление особенностей авторских произведений, созданных на основе народных. | Сравнивать произведения фольклора разных жанров и переводной литературы.  Составлять тексты закличек, приговорок, небылиц ( по аналогии). | CD диск |  | | Подготовить выразительное чтение произведений на с. 98-99 учебника, с.38-41 творческой тетради. | |
|  |  | Справочная литература для детей | Составление рассказов о книге по плану | Ориентироваться в разных жанрах устного народного творчества.  Выбирать книги, соответствующие тематике.  Определять название выставки книг. | . |  | | Читать произведения малых жанров устного народного творчества, веселые стихи в переводе. | |
|  |  | Весёлые стихи Д.Хармса. «Весёлый старичок» «Небывальщина» | Определение жанра произведения, качеств главных героев | Осмысленно и выразительно читать произведения  Д. Хармса.  Сочинять небольшое стихотворение – небывальщину, работая в группе.  Сравнивать произведения Д.Хармса с фольклорными. |  |  | | Подготовиться к выразительному чтению стихотворений. Найти в журналах или книгах другие стихи Д.Хармса, приготовиться читать их в классе. | |
|  |  | Стихи К.Чуковского. «Путаница». «Небылица». | Объяснение, что в произведении является правдой, а что вымыслом, выявление особенностей сказочного текста | Определять интонацию при чтении произведений Чуковского, выразительно читать произведения  К. Чуковского.  Сравнивать произведения К. Чуковского с фольклорными. |  |  | | Выучить отрывок из « Путаницы». Нарисовать иллюстрацию к этому отрывку. | |
|  |  | Диагностическая работа по разделу «Весёлый хоровод» | Выявление отличительных особенностей жанров устного народного творчества. | Определять границы собственного знания/незнания.  Ориентироваться в разных жанрах устного народного творчества. |  | тест | | Распределиться по группам для создания проекта. Собирать материал по теме. Воспользоваться творческой тетрадью. | |
|  |  | Весёлый хоровод | Проект «Весёлый хоровод» | Выразительно рассказывать произведения устного народного творчества по ролям.  Выделять главные слова в названии праздника, подбирать к нему ассоциации.  Подбирать тексты в соответствии с заданием по заданной теме.  Определять логическую последовательность выступлений на празднике. |  |  | | Каждой группе подготовиться к проведению праздника. | |
| **Мы – друзья (10 часов)** | | | | | | | | | |
|  |  | Пословицы о дружбе. | Освоение основных нравственных понятий раздела: доброжелательность, терпение, уважение. | Называть новый раздел.  Определять основные понятия раздела.  Рассказывать пословицы о дружбе.  Выделять необходимую информацию из учебника,  объяснять смысл пословиц о дружбе. |  |  | | Подготовить рассказ о своем друге. | |
|  |  | Стихотворения о дружбе.  М. Пляцковский «Настоящий друг».  В. Орлов «Я и мы». | Анализ поступков героев, выбор стихотворения для заучивания наизусть | Уметь формулировать правила дружеских отношений, рассуждать о том, кого можно назвать настоящим другом. Подбирать пословицу к произведению и обосновывать свой выбор. |  |  | | Составить небольшой рассказ на тему « Жизнь дана на добрые дела».  Подготовить выразительное чтение стихотворений. | |
|  |  | Сочинение на основе рисунков. | Выбор стихотворения для заучивания | Составлять текст рассказа по иллюстрациям. |  | Сочинение | | Читать рассказы по списку на с.123. | |
|  |  | Кого можно назвать другом Н. Носов. «На горке». | Подробный пересказ от имени героя. | Осмысливать прозаический текст, пересказывать текст по картинному плану.  Анализировать поступки героев произведения Н. Носова,  составлять картинный план. | CD диск |  | | Подготовить пересказ текста от имени Котьки (задание №5 с.122) | |
|  |  | Рассказы о детях. Рассказ Н.Носова «На горке». | Обсуждение проблемы «Что такое настоящая дружба?» | Читать произведения о дружбе по выбору.  Рассказывать одноклассникам о прочитанных произведениях.  Определять название выставки книг. |  | тест | | Читать рассказы о детях. | |
|  |  | Басни С. Михалкова. «Как друзья познаются». | Самостоятельное чтение произведения, анализ поступков главного героя | Называть специфические особенности басни в произведении С. Михалкова.  Выделять особенности жанра басни, находить в тексте ключевые слова, характеризующие главного героя. |  |  | | Подготовить выразительное чтение басни. | |
|  |  | Как найти друзей?  Э. Успенский. «Крокодил Гена и его друзья» | Обсуждение проблемы | Работать с содержанием текста произведения, называть главных героев.  Делить текст на смысловые части, определять главный момент в развитии действия.  Давать характеристику героя произведения с опорой на текст. |  |  | | Перечитать сказку о Чебурашке. | |
|  |  | А. Гайдар о детях. А. Гайдар «Чук и Гек». | Обсуждение проблемы рассказа на уроке и в семье. | Называть главных героев произведения,  характеризовать героев и их поступки с опорой на текст.  Анализировать поступки главных героев,  выделять проблему рассказа. |  |  | | Перечитать рассказ. | |
|  |  | Наш театр.  И. А. Крылов. «Стрекоза и Муравей». | Инсценирование произведения. | Называть особенности басни,выделять главную мысль басни.  Называть главных героев басни,  выразительно читать диалоги персонажей басни,  голосом передавать характеристику героя.  Делить текст на диалоги и текст автора.  Расставлять смысловые и интонационные паузы на основе знаков препинания в тексте,  давать характеристику главному герою басни.  . |  |  | | Подготовить выразительное чтение басни.( можно выучить) | |
|  |  | Обобщение по разделу «Мы - друзья» | Пересказ от имени героя | Называть специфические особенности басни,  перечислять изученные произведения.  Сравнивать и сопоставлять тексты разных жанров,  характеризовать понятия «дружба», «терпение», «доброжелательность», «уважение» |  | Проверочная работа | | Написать сочинение о себе и о своих друзьях. | |
| **Здравствуй, Матушка Зима! (10 часов)** | | | | | | | | | |
|  |  | Вводный урок раздела «Здравствуй, Матушка Зима!». | Освоение основных понятий раздела: выразительное чтение | Называть новый раздел.  Определять основные понятия раздела,  Выделять необходимую информацию. |  |  | | Приготовить народные приметы на зимнюю тему. | |
|  |  | Зимняя сказка | Проект. Готовимся к новогоднему празднику | Рассказывать о зиме и зимних праздниках,  предлагать варианты проведения праздника.  Выбирать стихотворения, песни, игры для праздника,  выразительно читать стихотворения.  Создавать театральные билеты, программки к празднику.  Подбирать ассоциации к словосочетанию «Новый год»,  определять логическую последовательность выступлений на празднике. | . |  | | Каждой группе подготовиться к проведению праздника. | |
|  |  | Лирические стихотворения о зиме. Ф. Тютчев «Чародейкою зимой…», А. Пушкин «Вот север, тучи, нагоняя…» | Выделение средств художественной выразительности: эпитеты, сравнения | Выбирать нужную интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую стихотворения.  Читать лирические произведения осознанно, выразительно, без ошибок.  Определять тему и главную мысль поэтического текста и обосновывать своё суждение.  Сравнивать стихотворения разных поэтов по содержанию и по настроению. | CD диск |  | | Подготовить выразительное чтение стихотворений. | |
|  |  | Стихи С. Есенина. «Берёза». «Поёт зима, аукает..» | Выделение средств художественной выразительности: эпитеты, сравнения | Читать стихотворение с опорой на знаки препинания, логические паузы, эмоциональную окраску, своё отношение к содержанию.  Выбирать нужную интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую текста.  Находить в стихотворении слова, указывающие на отношение автора, его настроение.  Анализировать стихотворение и создавать разметку-партитуру стихотворения.  Проводить наблюдения и выделять особенности лирических произведений. | CD диск |  | | Выучить стихотворение «Береза». | |
|  |  | Праздник Рождества Христова.  Саша Черный. «Рождественское»  К.Фофанов. «Ещё те звёзды не погасли…» | Рассказ о празднике | Выразительно читать стихотворения с опорой на знаки препинания, логические паузы, эмоциональную окраску, своё отношение к содержанию.  Голосом передавать эмоциональный тон стихотворения;  рассказывать о празднике.  Сравнивать содержание лирических произведений разных авторов и обосновывать своё мнение.  Определять тему и главную мысль поэтического текста, находить средства художественной выразительности. | CD диск |  | | Подготовить выразительное чтение стихотворения Саши Черного. | |
|  |  | Стихотворения К. Бальмонта «К зиме» | Выразительное чтение лирического произведения | К. Бальмонта «К зиме», учитывая смысловые и интонационные паузы, логическое ударение.  Определять отличительные признаки лирических произведений и обосновывать своё мнение.  Составлять партитуру текста стихотворения. | CD диск |  | | Выучить наизусть понравившиеся строки, придумать рассказ о наступлении зимы. | |
|  |  | Средства художественной выразительности. С. Маршак «Декабрь». | Выделение в тексте средств художественной выразительности. | Читать поэтические произведения осознанно, выразительно, без ошибок.  Определять тему и главную мысль поэтического текста и обосновывать своё суждение.  Создавать иллюстрацию, отражающую настроение и содержание стихотворения. | CD диск |  | | Подготовить выразительное чтение стихотворения С Маршака. | |
|  |  | Картины зимы в лирическом стихотворении. А. Барто. «Дело было в январе…» С. Дрожжин. «Улицей гуляет…» | Выразительное чтение. Выбор интонации, помогающей передать эмоциональную составляющую текста | Выделять в тексте произведения эпитет, сравнение, олицетворение.  Составлять партитуру текста стихотворения,  сравнивать содержание произведений  А. Барто и С. Дрожжина. | CD диск |  | | Повторить произведения изученного раздела. | |
|  |  | Загадки зимы. | Соотнесение отгадки и загадки | Читать загадки о зиме,  называть признаки зимы.  Рассказывать об особенностях построения загадки.  Составлять текст загадки о зиме, используя разные способы их создания.  Выделять в тексте слова, на которые указывает загадка. Различать способы создания загадок и обосновывать своё мнение. | CD диск |  | | Подготовить стихи, загадки, интересные задания по теме раздела. | |
|  |  | Обобщение по разделу «Здравствуй, Матушка Зима!» | Проект. «Праздник начинается, конкурс предлагается…» | Выразительно читать стихотворения, учитывая смысловые и интонационные паузы, логическое ударение.  Выразительно читать диалоги персонажей в инсценировке, голосом давать характеристику героев. |  |  | | Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся произведению. | |
|  |  | Контрольная работа по разделу  «Здравствуй, матушка зима!» |  | Выделять в тесте произведения эпитет, сравнение, олицетворение.  Осуществлять взаимопроверку и самооценку при выполнении задания. |  | К.р. | |  | |
| **Чудеса случаются (16 часов)** | | | | | | | | | |
|  |  | Вводный урок раздела «Чудеса случаются». | Освоение основных понятий раздела: литературная сказка | Выделять необходимую информацию из учебника.  Объяснять значение понятия «литературная сказка».  Определять тему, главную мысль сказки. |  |  | | Принести книги А.С.Пушкина | |
|  |  | Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина | Определение отличительных особенностей сказок А. С. Пушкина. | Называть сказки А. С. Пушкина.  Выделять информацию с обложки книги,  читать сказки.  Определять название выставки книг. | CD диск |  | | Читать сказки А.С.Пушкина. | |
|  |  | Особенности литературной сказки А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». | Выразительное чтение сказки, выбор интонации, помогающей передать эмоциональную составляющую текста. | Анализировать содержание сказки.  Определять сколько раз в сказке повторяется одна и та же ситуация.  Соотносить иллюстрации с содержанием текста,  выделять отличительные особенности литературной сказки. | CD диск |  | | Перечитать сказку. | |
|  |  | Чему учит сказка? А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». | Обсуждение проблемы «Можно ли рыбку назвать благородной, справедливой, доброй?» | Называть основную мысль сказки, составлять кроссворд по сказке.  Рассуждать о главной мысли сказки. |  |  | | Нарисовать рисунок к понравившемуся отрывку( можно придумать обложку для этой книги-сказки) | |
|  |  | Сказки Д. Мамина –Сибиряка. «Алёнушкины сказки». | Выставка книг самостоятельная работа с книгой-сборником как источником информации. | Называть книги, представленные на выставке.  Объяснять, почему Д. Мамин-Сибиряк назвал свой сборник «Алёнушкины сказки».  Определять название выставки книг | CD диск |  | | Прочитать произведение «Алёнушкины сказки». | |
|  |  | Особенности литературной сказки.  Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» | Сравнение главного героя с другими героями сказки. | Анализировать содержание сказки, описывать героя, его характер. Составлять словесный портрет литературного героя | CD диск |  | | Выразительное чтение сказки. | |
|  |  | «Сказка - ложь, да в ней намёк…» Д. Мамин - Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | Рассуждение о том, чему учит сказка | Определять главную мысль «Сказки про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».  Сравнивать зайца из сказки с зайцами в других сказках;  . | CD диск |  | | Подготовить пересказ от имени храброго Зайца. | |
|  |  | Юмор в сказке. Дж. Харрис. «Братец Лис и братец Кролик». | Определение особенностей литературной сказки. | Называть произведения из книги Дж.Харриса «Сказки дядюшки Римуса».  Выразительно читать сказку, учитывая смысловые и интонационные паузы, логическое ударение.  Работать с книгой, выделять необходимую информацию;  анализировать содержание сказки. |  |  | | Прочитать сказку, определить последовательность событий в ней. Составить план. | |
|  |  | Сравнение литературных сказок Д. Мамин – Сибиряк. Дж. Харрис. | Сравнение зайца из сказки Д. Мамина – Сибиряка с зайцем из сказки Дж. Харриса. | Рассказывать о героях сказок, составлять портрет зайца из русских народных сказок и литературных.  Составлять портрет зайца из русских народных сказок и литературных.  Называть сказки, в которых заяц-главный герой. |  |  | | Читать « Сказки дядюшки Римуса» Дж. Харриса. | |
|  |  | Чудеса случаются Э. Распе. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». | Определение особенностей литературной сказки | Выразительно читать произведение Э. Распе,  называть главного героя;  давать характеристику героя и его поступков.  Находить и выбирать из произведения необходимую информацию для ответов на вопросы. | CD диск |  | | Придумать новое приключение барона Мюнгаузена. Принести сборники литературных сказок. | |
|  |  | Литературные сказки  Г.Х. Андерсена | Выставка книг | Называть книги, представленные на выставке.  Определять и называть, что объединяет книги на выставке.  Сравнивать книги, представленные на выставке,  классифицировать книги по разным основаниям.  отвечать на вопросы. | . |  | | Принести книги К.И.Чуковского. Читать его произведения. | |
|  |  | Приключения крохотного мальчика К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». | Определение особенностей литературной сказки | Читать статью о творчестве К. Чуковского;  рассказывать о творчестве  К. Чуковского.  Называть известные его произведения.  Находить в учебнике необходимую информацию и работать с ней.  Проводить анализ поступков главного героя. |  |  | | Читать книги К.Чуковского. Принести на урок книги Л.Толстого. | |
|  |  | «Счастья ключи в своих руках ищи» Л. Толстой.  «Два брата». | Самостоятельное составление плана к прочитанному произведению | Пересказывать с опорой на план, сравнивать героев и их поступки. |  |  | | С.41 задание №3 | |
|  |  | Наш театр  К. Чуковский. «Краденое солнце» | Сравнение главного героя с другими героями произведения. | Делить текст на диалоги и слова автора,  отбирать выразительные средства произведения.  Расставлять смысловые и интонационные паузы на основе знаков препинания в тексте. |  |  | | С.48, задание 1,2. Повторить произведения раздела. | |
|  |  | Обобщение по разделу«Чудеса случаются» | Отбор необходимой информации для решения поставленных задач. | Определять границы собственного знания/незнания**.** |  |  | | Принести книги о весне. | |
|  |  | Контрольная работа по разделу « Чудеса случаются». | Выполнение контрольной работы по теме «Чудеса случаются». | Осуществлять взаимопроверку и самооценку при выполнении задания. |  | К.Р | |  | |
| **Весна, весна! И всё ей радо! (11 часов)** | | | | | | | | | |
|  |  | Вводный урок раздела «Весна, весна! И всё ей радо!». | Освоение основных понятий раздела: олицетворение, воображение. | Называть новый раздел «Весна, весна! И всё ей радо!  Выделять необходимую информацию из учебника.  Объяснять значение понятия «средства художественной выразительности». |  |  | | Придумать свою загадку на весеннюю тему, записать её в рабочую тетрадь. | |
|  |  | Как приходит весна Ф. Тютчев. «Зима недаром злится…» | Приём контраста в лирическом стихотворении. | Находить слова, которые помогают представить картины, изображённые автором.  Определять опорные слова, подбирать слова-ассоциаци, отвечать на вопросы. | CD диск |  | | Выучить стихотворение Ф.Тютчева | |
|  |  | Весна в лирических стихотворениях.  Стихи  И. Никитина,  А. Плещеева,  И. Шмелёва,  Т. Белозёрова и произведения живописи  А. Куинджи. | Анализ содержания стихотворений;  сравнение содержания лирических произведений разных авторов | Называть средства художественной выразительности, используемые авторами в конкретных произведениях. |  |  | | Выучить стихотворение по выбору. | |
|  |  | Картины весны в произведениях  А. Чехова, А. Фета, А.Барто. | Создание вопросов на основе прочитанных произведений. | Выразительно и осознанно читать произведения о весне,  называть отличительные особенности произведения А.Чехова.  Называть признаки весны, которые описаны авторами в произведениях.  Называть средства художественной выразительности, которые использовал автор для создания образа весны.  Проиллюстрировать понравившееся произведение.  Сравнивать произведение А. Чехова со стихотворениями А.Фета и А.Барто. | CD диск |  | | Подготовить выразительное чтение произведений. Нарисовать иллюстрацию к произведению, которое больше всего понравилось. Принести сборники произведений русских поэтов о весне. | |
|  |  | Стихи русских поэтов о весне. | Чтение стихотворений | Самостоятельно читать стихотворения о весне.  Сравнивать книги, представленные на выставке,  классифицировать книги по разным основаниям.  Задавать вопросы, отвечать на вопросы. | . |  | | Читать стихотворения о весне. | |
|  |  | Стихи о весне.  С. Маршак «Март»,  И. Токмакова «Весна»,  Саша Чёрный «Зелёные стихи» | Сравнение стихотворения разных поэтов по содержанию и по настроению. | Самостоятельно читать стихотворения о весне С. Маршака И. Токмаковой, Саши Чёрного.  Анализировать содержание стихотворений.  Выделять в тексте произведения средства художественной выразительности. |  |  | | Подготовить выразительное чтение произведений. | |
|  |  | Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна» | Представление  своей творческой работы | Называть признаки ранней весны, отраженные на картине И. Левитана.  Подбирать слова, которые помогут представить реку, небо, снег; использовать средства художественной выразительности для передачи настроения картины.  Анализировать картину, выделять основные детали на картине. |  |  | | Читать стихи о весне. Подобрать музыкальное сопровождение. | |
|  |  | Особенности лирических произведений А. Майков. «Христос Воскрес!»  К. Крыжицкий. «Ранняя весна». | Определение темы и главной мысли поэтического текста и произведения живописи. | Выразительно и осознанно читать произведение  А. Майкова «Христос Воскрес!».  Называть изученные произведения и их авторов.  Соотносить содержание произведения и его название.  Находить в стихотворении сравнения и эпитеты, олицетворения.  Коллективно обсуждать прочитанное,  высказывать своё суждение, отвечать на вопросы. |  |  | | Подготовить выразительное чтение стихотворения А.Майкова. | |
|  |  | Наш театр.  С. Маршак. «Двенадцать месяцев». | Распределение ролей для инсценирования. Определение темы и главной мысли сказки, рассказ о чуде, которое произошло в сказке. | Осмысленно и выразительно читать диалоги персонажей в инсценировке.  Определять характер героев, события, картины, представленные в произведении,передавать характер героев.  Продумывать костюмы и декорации к инсценировке.  Расставлять смысловые и интонационные паузы на основе знаков препинания в тексте.  Сравнивать главного героя с другими героями произведения.  Выбирать интонацию, подходящую для чтения каждой роли.  Коллективно обсуждать прочитанное. |  |  | | Дочитать сказку С.Маршака до конца. Нарисовать героев сказки( по желанию). | |
|  |  | Обобщение по разделу «Весна, весна! И всё ей радо!» | Создание текстов по заданному алгоритму. | Находить средства художественной выразительности для сочинения стихотворения.  Формулировать понятное речевое высказывание,  представлять свою работу.  Участвовать в коллективном обсуждении и редактировании получившихся текстов. |  |  | | Составить сборник своих любимых произведений о весне, подобрать иллюстрации. | |
|  |  | Контрольная работа по разделу «Весна, весна! И всё ей радо!» | Текст диагностической работы | Определять границы собственного знания/незнания**.**  Делать отбор необходимой информации для решения поставленных задач.  Грамотно формулировать и оформлять свои ответы в письменной речи.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы. |  | **К.Р** | |  | |
| **Мои самые близкие и дорогие (8 часов)** | | | | | | | | | |
|  |  | Вводный урок раздела «Мои самые близкие и дорогие». | Освоение основных нравственных понятий раздела: семья, согласие, ответственность. | Выделять необходимую информацию из учебника;  объяснять значение понятий «семья», «согласие», «ответственность»  Учавствоватьв коллективной беседе взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. |  |  | | Составить рассказ о своей семье, семейных традициях. | |
|  |  | Стихи о маме и папе.  Р. Рождественский. Ю. Энтин.  Б. Заходер. | Выразительное чтение, рассказ о традициях семьи | Сравнивать стихотворения разных поэтов по содержанию.  Соотносить содержание произведения и его название.  Составлять правила дружной семьи и рассказ о семье. | CD диск |  | | Выучить любое стихотворение. | |
|  |  | Хорошо, когда рядом мама! А. Барто.  «Перед сном».  Р. Сеф. «Если ты ужасно гордый…» «Рассказ о маме».  Дж. Родари. « Кто командует?» | Рассказ о своей маме, определение главной мысли | Осмысленно и выразительно читать произведения;  определять тему и главную мысль произведений.  Анализировать тексты прочитанных произведений.  Сравнивать произведения разных авторов по содержанию, выделять схожее и различное. | CD диск |  | | Читать произведения о маме. Принести эти книги на урок. | |
|  |  | Книги о маме | Составление каталога по теме | Сравнивать книги, представленные на выставке,  определять название выставки книг.  Работать с книгой, используя алгоритм. | . |  | | Подготовить рассказ о маме, используя пословицы. | |
|  |  | Когда мама сердится Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». «Разгром».  Б. Заходер. «Никто». | Выразительное чтение, диалог по ролям | Читать с опорой на знаки препинания, логические паузы и своё отношение к содержанию текста.  Определять тему и главную мысль произведения  Сравнивать стихотворения «Разгром» и «Никто»;  рассуждать о том, почему эти произведения оказались в одном разделе. |  |  | | Подготовить выразительное чтение стихотворений. Составить рассказ о том, как в вашей семье заботятся о маме. | |
|  |  | Родительский дом. Л. Толстой. «Отец и сыновья»,  «Старый дед и внучек» | Определение главной мысли рассказа выразительное чтение, | Осмысленно и выразительно читать произведения.  определять тему и главную мысль произведений  Анализировать поступки героев произведений;  устанавливать причинно-следственные связи;  обобщать и делать выводы. |  |  | | Составить рассказ о своей семье, о взаимоотношениях с бабушкой и дедушкой. | |
|  |  | Наш театр.  Е. Пермяк. «Как Миша хотел маму перехитрить». | Размышление, в чём заключается семейное счастье. | Определять тему и главную мысль произведения  Е. Пермяка.  Определять характер героев, события, картины, представленные в произведении.  Разыгрывать выбранную роль с опорой на выразительные средства.  Расставлять смысловые и интонационные паузы на основе знаков препинания в тексте.  Сравнивать главного героя с другими героями произведения. |  |  | | С.83 задание №6 | |
|  |  | Обобщение по разделу «Мои самые близкие и дорогие» | Составление рассказ о том, как сохранить мир в семье. Делать добрые дела помогать своим близким. Придумать текст (поздравление маме с праздником) | Создавать поздравительную открытку для мамы и текст поздравительной открытки;  иллюстрировать открытку.  Работать с книгами, отбирать необходимый материал из книг.  Выбирать книги для выставки и создавать выставку книг по прочитанным произведениям в этом разделе. |  |  | | Сделать открытку с поздравлением маме. | |
| **Люблю всё живое (16 часов)** | | | | | | | | | |
|  |  | Вводный урок раздела «Люблю всё живое» | Освоение основных нравственных понятий раздела: сочувствие, сопереживание | Называть новый раздел;  Определять основные понятия раздела сочувствие, сопереживание.  Выделять необходимую информацию из учебника.  Объяснять значение понятия «средства художественной выразительности». |  |  | | Сочинить небольшой текст о каком-нибудь животном. | |
|  |  | Стихи о животных Саша Чёрный. «Жеребёнок». | Определение авторского отношения к изображаемому. | Находить слова, которые позволяют увидеть созданную автором картину.  Выделять слова, характеризующие отношение автора к жеребёнку.  Иллюстрировать жеребёнка из стихотворения Саши Черного. |  |  | | Подготовить выразительное чтение стихотворения. Читать книги о животных. | |
|  |  | Животные в нашем доме С. Михалков. «Мой щенок». | Дополнение содержания теста. | Читать стихотворение С. Михалкова «Мой щенок», учитывая смысловые и интонационные паузы, ритм.  При помощи голоса передавать авторское отношение к щенку, называть героев стихотворения и давать им характеристику, иллюстрировать щенка.  Делить стихотворение на части и озаглавливать их.  Анализировать, дополнять содержание стихотворения. |  |  | | Составить рассказ о своем домашнем любимце. | |
|  |  | Удивительный пингвинёнок Г. Снегирёв. «Отважный пингвинёнок». | Обсуждение поступков героев, продолжение истории | Читать прозаическое произведение, называть героев.  Анализировать поступки героев произведения.  Соотносить пословицу со смыслом прочитанного произведения. | CD диск |  | | Прочитать рассказ выразительно.  Вспомнить ситуацию из своей жизни, когда вы победили страх. Составить рассказ. | |
|  |  | Отважный поступок М. Пришвин.  «Ребята и утята». | Составление плана, пересказ | Делить текст на смысловые части и озаглавливать их. Составлять план и пересказывать текст по плану.  Анализировать содержание прочитанного произведения. | CD диск |  | | Подготовить пересказ от имени ребят. | |
|  |  | «У страха глаза велики». Е. Чарушин. «Страшный рассказ». | Составление плана на основе опорных слов. | Анализировать содержание прочитанного произведения, выбирать опорные слова для составления плана.  Составлять план прочитанного произведения на основе опорных слов. | CD диск |  | | Вспомнить случаи, когда вы вели себя так же, как эти мальчики. Приготовить вопросы по тексту друзьям. | |
|  |  | Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Н. Рубцов. «Про зайца», «Заяц» ( из энциклопедии) | Выразительное чтение произведения, отражая авторскую позицию | Читать осмысленно художественный текст и научно-познавательный.  Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты; находить в энциклопедии нужный текст.  Делать выводы в результате совместной работы. |  |  | | Нарисовать иллюстрации или принести фотографии своего любимца. Читать книги о животных. | |
|  |  | Рассказы и сказки о природе В. Бианки | Составление плана на основе опорных слов | Называть книги, представленные на выставке.  Определять и называть, что объединяет книги на выставке. Рассказывать о творчестве В.Бианки.  Называть произведения В.Бианки. Рассказывать о выбранной книге. Самостоятельно читать рассказы и сказки В.Бианки. Сравнивать книги, представленные на выставке, выбирать книги для самостоятельного чтения по различным основаниям. |  |  | | Читать рассказы и сказки В. Бианки. Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся произведению | |
|  |  | Мои любимые писатели. В. Бианки. «Хитрый лис и умная уточка» | Обсуждение поступков героев, характеристика героев произведения | Определять тему, главную мысль художественного произведения и обосновывать своё мнение. Определять характер героя, его настроение и чувства. |  |  | | . | |
|  |  | Мои любимые писатели. В. Бианки. «Хитрый лис и умная уточка» (завершение работы) | Составление плана на основе опорных слов, рассказа | Читать произведение «Хитрый лис и умная уточка» выразительно, осознанно и без ошибок.  Находить главную мысль, опорные слова, составлять план на основе опорных слов, пересказывать текст по плану. Анализировать содержание прочитанного произведения; выделять необходимую информацию из текста, рассуждать о том, какого жанра прочитанное произведение. | CD диск |  | | Подготовить пересказ текста. Читать рассказы Н.Сладкова. | |
|  |  | Маленькие рассказы  Н. Сладкова. | Составление рассказа на основе серии картинок. | Самостоятельно читать рассказы Н.Сладкова,  определять жанр произведений. Выразительно читать диалог ежа и лисицы по ролям. Находить в тексте слова, характеризующие героев, называть и характеризовать героев произведений Н.Сладкова. Анализировать содержание прочитанных рассказов. Анализировать серии картинок, определять последовательность событий. |  |  | | Найти и прочитать рассказы В.Сухомлинского. | |
|  |  | Может ли синичка плакать? В. Сухомлинский. «Почему плачет синичка?» | Обсуждение поступков героев, характеристика героев произведения, продолжение истории | Подробно и выборочно пересказывать текст;  определять тему и главную мысль произведения.  Иллюстрировать понравившиеся эпизоды текста,  сочинять продолжение произведения.  Анализировать содержание текста. |  |  | | Читать рассказы Г. Снегирева. Принести его книги. | |
|  |  | Зимовье птиц. Г. Снегирёв. « Куда улетают птицы на зиму?» | Постановка вопросов к тексту. | Читать произведение выразительно, осознанно, без ошибок.  Определять тему и смысл произведения,  иллюстрировать содержание произведения  Г. Снегирёва. Анализировать содержание произведения.  Сравнивать по содержанию произведения В. Сухомлинского «Почему плачет синичка?» и Г. Снегирёва. Делать вывод по прочитанному произведению. | CD диск |  | | Читать рассказы о животных. Принести книги В.Бианки. | |
|  |  | Наш театр.  В. Бианки. «Лесной колобок - колючий бок» | Выразительное чтение, Инсценирование произведения | Сравнивать произведение В.Бианки с русской народной сказкой «Колобок».  Делить текст на диалоги и слова автора.  Отбирать выразительные средства произведения,  расставлять смысловые и интонационные паузы на основе знаков препинания в тексте.  Сравнивать главного героя с другими героями произведения.  Выбирать интонацию, подходящую для чтения каждой роли. | CD диск |  | | Найти и прочитать стихи В. Берестова. Принести на урок книги этого автора. | |
|  |  | Шутки-минутки.  В. Берестова. В. Берестов «Заяц-барабанщик». «Коза». | Инсценирование произведения | Выразительно читать стихотворения  В. Берестова  «Заяц-барабанщик», «Коза».  Сравнивать произведения из рубрики «Шутки-минутки» | CD диск |  | | С.121 задание №11. Придумать рассказ по картине. | |
|  |  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа. |  | Определять границы собственного знания/незнания**.**  Делать отбор необходимой информации для решения поставленных задач. |  | **Проверочная работа.** | | Написать отзыв о любимом рассказе о природе. | |
| **Жизнь дана на добрые дела (15 часов)** | | | | | | | | | |
|  |  | Вводный урок раздела «Жизнь дана на добрые дела**»** | Освоение основных нравственных понятий раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие. | Выделять необходимую информацию из учебника. Рассуждать и определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела.  Рассуждать о том, какие дела можно отнести к добрым делам.  Объяснять смысл пословиц. |  |  | | Найти произведения на тему « Добрые дела». Подготовить выразительное чтение стихотворений по данной теме. | |
|  |  | Какие дела самые важные. С. Баруздин. «Стихи о человеке и его делах». | Обсуждение, что такое честность, сочувствие, трудолюбие, взаимопонимание. | Рассказывать о творчестве С. Баруздина.  Самостоятельно определять жанр и тему прочитанного,  выявлять авторскую точку зрения.  Определять главную мысль произведения; выразительно читать стихотворения, отражая авторскую позицию.  Соотносить заголовок с содержанием произведения.  Соотносить автора и произведение.  Находить ответы на вопросы в тексте. | CD диск |  | | Подготовить выразительное чтение стихотворения. Найти и принести книги Л.Яхнина. | |
|  |  | «Жизнь дана на добрые дела» Л. Яхнин. «Пятое время года». «Силачи». | Обсуждение поступков героев, выражая своё отношение к ним | Сравнивать героев произведений С. Баруздина и Л. Яхнина и выделять сходство.  Соотносить главную мысль произведения с пословицей.  Объяснять, почему произведение Л. Яхнина называется «Пятое время года». | CD диск |  | | Читать рассказы В.Осеевой. | |
|  |  | «Кто добро творит, того Бог благословит» В. Осеева. «Просто старушка». | Определение смысла заголовка, чтение диалога по ролям | Предугадывать по заголовку возможное содержание произведения.  Соотносить содержание произведения с заголовком.  Сравнивать произведения Л. Яхнина и В. Осеевой. | CD диск |  | | Подготовить рассказ о помощи из вашей жизни. | |
|  |  | Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. «Не смей!». | Выразительное чтение, определение смысла пословиц, соотнесение содержания текста с пословицей | Читать произведение осознанно и без ошибок;  называть героев произведения.  Анализировать содержание произведения.  Находить слова в тексте, позволяющие охарактеризовать героев произведения.  Рассуждать и делать выводы. |  |  | | Подготовить пересказ текста. | |
|  |  | «Живи так, чтобы тебе не было стыдно за свои поступки». А. Гайдар. «Совесть». Е. Григорьева. «Во мне сидит два голоса»… | Соотнесение содержание рассказа, стихотворения с пословицей. | Читать прозаическое произведение;  называть героев.  Характеризовать поступок Нины Карнауховой.  Определять понятия «совесть», «совестливый человек», «бессовестный человек».  Сравнивать содержание произведений А. Гайдара, Е. Григорьевой.  Соотносить главную мысль произведений с пословицей.  Анализировать поступки главных героев.  Выделять проблему произведения. | CD диск |  | | Подготовить выразительное чтение изученных на уроке произведений. | |
|  |  | Что это значит: “Жить по совести”? Дискуссия.  В. Осеева. «Три товарища». | Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести». | Объяснять значение фразеологизмов.  бъяснять оммы ысль произведенияовицей;рокеловицейизведенииостиСоздавать текст с заголовком «на совесть сделано», «поступай по совести».  Рассуждать о том, «что значит поступать по совести»,  приводить примеры из жизни.  Обобщать и делать выводы по теме. |  |  | | Подготовить небольшой рассказ на тему « Совесть». | |
|  |  | Рассказы И.Пивоваровой.  И. Пивоварова «Сочинение» | Выразительное чтение, отражая авторскую позицию. Подготовка к подробному пересказу. | Определять понятие «товарищ»,  рассказывать о том, каким должен быть настоящий товарищ.  Читать и пересказывать текст.  Самостоятельно определять тему и основную мысль произведения.  Называть героев прочитанных на уроке произведений.  Находить слова, характеризующие героев произведений, высказывать свое отношение к героям и их поступкам.  Сравнивать героев произведения  В. Осеевой «Три товарища».  Делать выводы о героях, основываясь на их поступки. |  | Сочинение | | Подобрать пословицы и поговорки о добре и добрых делах. | |
|  |  | Мамины помощники.  Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». | Составление плана текста, рассказа | Составлять текст на основе художественного текста.  Анализировать и подбирать информацию для составления рассказа. |  |  | | Читать книги Н.Носова. | |
|  |  | Мои любимые писатели. Н.Носов | Выразительное чтение текста художественного произведения, характеристика героев | Называть книги, представленные на выставке.  Определять и называть, что объединяет книги на выставке.  Называть книги, которыми можно дополнить выставку.  Самостоятельно находить произведения Н.Носова в библиотеке, рассказывать о выбранной книге.  Сравнивать книги, представленные на выставке.  Распределять книги по группам, работать с книгой. |  |  | | Читать рассказы Н.Носова. Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся произведению. | |
|  |  | Самостоятельное чтение. Н. Носов. «Затейники». | Подбор заголовка, чтение по ролям | Самостоятельно читать произведения Н.Носова.  Находить слова, характеризующие героя.  Определять отношение автора к героям произведения,  высказывать свое отношение к герою,находить опорные слова в тексте  Пересказывать содержание текста по опорным словам.  Анализировать содержание прочитанного произведения.  Соотносить произведение и автора. | CD диск |  | | Придумать рассказ на тему « Самая страшная игра». | |
|  |  | Юмор в произведениях  Н. Носова. «Фантазёры». | Чтение текста по ролям. Составление плана, пересказ текста подробно. | Определять характер произведений Н.Носова.  Самостоятельно определять тему и основную мысль произведения.  Характеризовать героев произведения и их поступки. Выразительно читать рассказ в лицах.  Сравнивать произведения «Затейники» и «Фантазёры».  Рассуждать о том, почему эти произведения включены в раздел «Жизнь дана на добрые дела». | CD диск |  | | Составить план и подготовиться к пересказу. | |
|  |  | Семейное чтение.  И. Крылов. «Лебедь, рак и щука». | Определение смысла басни, морали. Выразительное чтение | Определять жанр произведения.  Называть отличительные особенности басни,  определять главную мысль произведения.  Называть и характеризовать героев произведения и их поступки.  Иллюстрировать содержание басни И. Крылова.  Анализировать содержание басни.  Сравнивать содержание произведения И.Крылова с жизненными ситуациями. | CD диск |  | | Подготовить выразительное чтение басни ( по желанию можно выучить) | |
|  |  | Наш театр.  С. Михалков. «Не стоит «благодарности». | Определение главной мысли сказки, последовательности событий, инсценирование | Сравнивать произведение С. Михалкова с басней И.Крылова «Лебедь, Щука и Рак».  Определять этапность подготовки к инсценированию произведения.  Отбирать средства выразительности для создания образа героев.  Расставлять смысловые и интонационные паузы на основе знаков препинания в тексте.  Сравнивать главного героя с другими героями произведения. | CD диск |  | | Повторить произведения раздела. | |
|  |  | Итоговая контрольная работа по разделу « Жизнь дана на добрые дела». |  | Определять границы собственного знания/незнания  Создавать собственную выставку книг по прочитанным произведениям в этом разделе.  Ориентироваться в своей системе знаний.  Делать отбор необходимой информации для решения поставленных задач. |  | **К.Р.** | |  | |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**К концу обучения во втором классе обучающиеся должны знать:**

* 5-6 стихотворений русских и зарубежных классиков;
* 5-6 русских народных пословиц, считалок, загадок;
* имена и фамилии 5-6 отечественных писателей

**Учащиеся должны уметь:**

* читать текст вслух целыми словами в темпе не менее 50 слов в минуту без искажений слов;
* читать текст про себя с воспроизведением его содержания по вопросам;
* читать небольшой художественный текст выразительно, соблюдая интонацию предложений различного типа;
* практически различать сказку, рассказ, стихотворение;
* объяснять заглавие прочитанного произведения;
* высказывать своё отношение к содержанию прочитанного, к поступкам героев;
* устно рисовать словесную картину к отдельным эпизодам текста;
* пересказывать небольшое произведение с отчётливо выраженным сюжетом, сообщая последовательность изложения событий;
* делить текст на части в соответствии с предложенным планом;
* отгадывать загадки;
* находить в тексте слова, характеризующие поступки героев;
* различать слова автора и героев;
* определять тему произведения по заглавию;
* различать и называть сказки о животных и бытовые сказки;
* находить в тексте сравнения (простейшее средство художественной выразительности) с опорой на слова **точно, как, словно**;
* ориентироваться в учебной книге: уметь пользоваться оглавлением, методическим аппаратом учебника;
* составлять рассказ по предложенным опорным словам или картинному плану.

**Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- самостоятельно выбирать и читать книги;

- высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии);

- находить в словаре значение неизвестного слова.

**Требования к оценке знаний обучающихся**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, необходимо использовать систему оценки, ориентированную на выявление и оценку образовательных достижений учащихся с целью итоговой оценки подготовки выпускников на ступени начального общего образования. Особенностями такой системы оценки являются:

- комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);

- использование планируемых результатов освоения основных образовательных программ в качестве содержательной и критериальной базы оценки;

- оценка динамики образовательных достижений, обучающихся;

- сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;

- использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику образовательных достижений;

- использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких форм и методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.

Система оценки достижения планируемых результатов изучения литературного чтения предполагает комплексный уровневый подход к оценке результатов обучения. Объектом оценки предметных результатов служит способность второклассников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведется «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение.

В соответствии с требованиями Стандарта, составляющей комплекса оценки достижений являются материалы стартовой диагностики, промежуточных и итоговых стандартизированных работ по предмету. Остальные работы подбираются так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объем и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий.

Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализуется в рамках **накопительной системы**, которая:

- является современным педагогическим инструментом сопровождения развития и оценки достижений учащихся, ориентированным на обновление и совершенствование качества образования;

- реализует одно из основных положений Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения – формирование универсальных учебных действий;

- позволяет учитывать возрастные особенности развития универсальных учебных действий учащихся младших классов; лучшие достижения Российской школы на этапе начального обучения; а также педагогические ресурсы учебных предметов образовательного плана;

- предполагает активное вовлечение учащихся в оценочную деятельность на основе проблемного анализа, рефлексии и оптимистического прогнозирования.

**Критериями оценивания** являются:

- соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов, обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы начального общего образования ФГОС;

- динамика результатов предметной обученности, формирования УУД.

Используемая в школе система оценки ориентирована на стимулирование стремления второклассника к объективному контролю, а не сокрытию своего незнания и неумения, на формирование потребности в адекватной и конструктивной самооценке.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение школьником продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях. При оценке *предметных результатов* основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. Иными словами, объектом оценки являются действия, выполняемые учащимися с предметным содержанием.

***Текущий контроль*** по литературному чтению осуществляется, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями или оглавлением.

***Тематический контроль*** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Для мониторинга метапредметных результатов второклассников используются комплексные проверочные и тренировочные задания. Они помогают ученику оценить, насколько грамотно он умеет понимать инструкции, анализировать разные ситуации; осознать, что предметные знания пригодятся ему не только при решении учебных заданий, но и при решении жизненных задач.

***Итоговая комплексная******работа*** позволяет выявить и оценить, как уровень сформированности важнейших предметных аспектов обучения, так и компетентность второклассника в решении разнообразных проблем.

В соответствии с требованиями Стандарта, при оценке итоговых результатов освоения программы по литературному чтению должны учитываться психологические возможности младшего школьника, нервно-психические проблемы, возникающие в процессе контроля, ситуативность эмоциональных реакций ребенка.

Основанием для выставления итоговойоценки знаний служат результаты наблюдений учителя за повседневной работой учеников, устного опроса, текущих, тестовых работ, итоговой диагностической работы.

**Критерии сформированности навыка чтения второклассников:**

- осмысленность, т.е. осознание общего смысла и содержания прочитанного текста;

- беглость, т.е. темп чтения вслух не менее 50-60 слов в минуту (на конец года);

- правильность, т. е. безошибочность чтения;

- выразительность, т.е. умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев.

Оценки:

"5" – ставится, если выполнены все 4 требования;

"4" – ставится, если не выполнено одно из перечисленных требований;

"3" – ставится, если не выполнено два из перечисленных требований;

"2" – ставится, если не выполнены три требования.

В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка «4», и если не уложился в норму по беглости на большое количество, то - «3».

Нормы оценки уровня литературного развития учащихся на начальной ступени обучения

 Оценка "5"

- верное определение темы, идейного содержания произведения;

- способность к целостному представлению о произведении (во втором классе и в первом полугодии третьего класса на эмоциональном уровне), к пониманию его основного конфликта;

- адекватный эмоциональный отклик на общий настрой текста, способность верной оценки оттенков чувств, их динамики;

- способность к проведению аналогий между описанной в тексте ситуацией и реальной жизненной ситуацией;

- достаточный словарный запас, позволяющий вербально делиться своими эмоциями, мыслями, рассуждать по поводу прочитанного; оперирование в речи изобразительно-выразительными средствами языка;

- осознание логики событий в тексте, способность устанавливать причинно-следственные связи;

- способность верной оценки мотивов поведения литературных персонажей с обоснованием собственной точки зрения, стремление к осмыслению характеров персонажей;

- стремление к осознанию авторской позиции;

- внимательное отношение к тексту произведения, потребность в обращении к тексту, его художественным деталям, эпизодам с целью более глубокого осмысления;

- составление вопросов проблемного характера, направленных на осмысление литературного произведения, мотивов поведения персонажей;

- наличие мотивации в работе над текстом; способность к размышлению над прочитанным;

- определённый уровень обобщения, прочитанного на уровне эмоциональной оценки;

- достаточно высокий уровень воссоздающего воображения;

- способность практического применения литературоведческих знаний при анализе произведения;

- высокая степень готовности к литературному творчеству, способность к проявлению личностной позиции, использованию в процессе творческой работы изобразительно-выразительных средств языка;

- достаточно высокий уровень читательского кругозора.

 Оценка "4"

 - верное определение темы произведения, по возможности правильное определение идейного содержания;

- стремление к осмыслению текста в целом;

- способность к адекватной эмоциональной реакции на общий настрой текста при отсутствии чёткого различения оттенков и динамики чувств;

- способность к соотнесению описанной в тексте ситуации с реальной жизненной ситуацией;

- определенный объём словарного запаса для передачи своих мыслей, эмоций, однако недостаточный для передачи полноценной картины ощущений;

- осознание логики событий в целом, допущение неточностей в установлении причинно-следственных связей;

- способность правильной оценки мотивов поведения персонажей;

- невнимание к роли автора в произведении, нечеткое представление авторской позиции (при правильной организации работы возможно осмысление перечисленных критериев);

- возникновение потребности в использовании материала текста при его анализе;

- составление вопросов оценочного характера;

- стремление к размышлениям по поводу развития действия, к обоснованию своих ответов;

- недостаточно высокий уровень обобщения, прочитанного;

- недостаточный уровень развития воссоздающего воображения, замена его конкретным перечислением эпизодов, событий, поступков, деталей;

- определённый уровень знаний по теории литературы, умение применять их при анализе произведения;

- активное стремление к творческой деятельности с высокой степенью эмоциональной отдачи;

- определённый уровень читательского кругозора.

 Оценка "3"

- возможно верное определение темы произведения, однако осознание его идейного содержания даётся с трудом;

- низкий уровень целостного представления о произведении при достаточно хорошем запоминании событий, воспроизведении описанных в тексте ситуаций с высокой степенью соответствия;

- определённая степень эмоциональной реакции на общий настрой текста при неспособности различения оттенков и динамики чувств;

- не всегда удачные попытки соотнесения описанной в тексте ситуации с реальной жизненной ситуацией;

- небольшой объём словарного запаса;

- неспособность установления причинно-следственных связей при ярко выраженном стремлении к осознанию логики событий в тексте;

- стремление к оценке мотивов поведения персонажей произведения при низком уровне способности к выражению своего мнения о них;

- неверная оценка авторской позиции, непонимание роли автора в произведении;

- отсутствие потребности в обращении к материалу текста при его анализе;

- частичная мотивация в работе над текстом, попытки обосновать свои ответы;

- способность составления вопросов ретроспективного характера, не затрагивающих проблематики текста;

- низкий уровень обобщения прочитанного, замена его пересказом сюжета;

- недостаточно развитое воображение;

- недостаточное осмысление литературоведческих, терминов, изучаемых согласно программе;

- при попытках применения теоретических знаний во время анализа произведения часто допускаются ошибки;

-проявление интереса к творческой деятельности, частичные успехи в создании собственных текстов различного характера;

- недостаточный уровень читательского кругозора.

 Оценка "2"

 - неспособность определить тему и идею произведения;

- отсутствие целостного представления о произведении, сосредоточение внимания на отдельных событиях;

- отсутствие связи эмоционального восприятия произведения с конкретными ситуациями, описанными в тексте;

- неумение провести параллель между ситуацией текста и реальной жизненной ситуацией;

- ограниченный словарный запас, недостаточный для выражения собственных ощущений;

- неспособность устанавливать причинно-следственные связи;

- непонимание причин поступков литературных героев, неспособность выразить своё мнение о персонаже;

- непонимание или неверная оценка авторской позиции;

- нежелание и неумение обращаться к тексту произведения при его анализе;

- отсутствие мотивации в работе над произведением, нежелание выполнять задания учителя;

- составление ограниченного количества вопросов буквального характера, воспроизводящих начало текста, реже – эпизод из произведения;

- неспособность к обобщению прочитанного;

- слабое воображение;

-  незнание литературоведческих терминов, изучаемых согласно программе;

- отсутствие интереса к творческой деятельности;

- низкий уровень или отсутствие читательского кругозора.

**Нормы оценки чтения наизусть**

 «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения;

«2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Нормы оценки выразительного чтения стихотворения**

**Требования к выразительному чтению:**

 - правильная постановка логического ударения;

- соблюдение пауз;

- правильный выбор темпа;

- соблюдение нужной интонации;

- безошибочное чтение.

**«5»** - выполнены правильно все требования;

**«4»** - не соблюдены 1-2 требования;

**«3»** -допущены ошибки по трем требованиям;

**«2»** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

**Нормы оценки чтения по ролям**

**Требования к чтению по ролям:**

 - своевременно начинать читать свои слова;

- подбирать правильную интонацию;

- читать безошибочно;

- читать выразительно.

**«5»** - выполнены все требования;

**«4»** - допущены ошибки по одному какому-то требованию;

**«3»** - допущены ошибки по двум требованиям;

**«2»** -допущены ошибки по трем требованиям.

**Нормы оценки пересказа**

«5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков;

«4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их;

«3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки;

«2» - не может передать содержание прочитанного.

**Учебно-методическое сопровождение**

1.Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Виноградская Л.А. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2-х частях, Москва «Просвещение» 2014 год

2.Коти Т.Ю. Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс, Москва «Просвещение» 2015 год

3. Кутявина С.В. Поурочные разработки по русскому языку к УМК Л.Ф. Климановой, Т.В. Бабушкиной. М.: Вако, 2015.

***Интернет-ресурсы***

1.Википедия – свободная энциклопедия. - <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. -

[http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)

3.Фестиваль педагогических идей. - [http://festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/)

4.Педагогическое сообщество. - [http://pedsovet.su](http://pedsovet.su/)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Примерный график проведения проверочных и контрольных работ** *Период обучения* | *Количество часов* | *Диагностический материал* |
| 1 четверть | 36 часов | Тест – 1  Проверочная работа – 1  Контрольная работа – 1  *Вводная диагностическая работа - 1* |
| 2 четверть | 28 часов | Тест – 1  Контрольных работ – 3 |
| 3 четверть | 40 часов | Контрольных работ – 2 |
| 4 четверть | 32 часа | Проверочных работ – 2  Контрольных работ – 1  *Итоговая диагностическая работа – 1* |
| Итого | 136 часов | Тестов – 2  Проверочных работ – 3  Контрольных работ – 7  *Диагностических работ* |

5. Профессиональное сообщество педагогов. Методисты. - <http://metodisty.ru/m/groups/view/nachalnaya_shkola>