**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПЕРМИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55» г. ПЕРМИ**

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом приказом от 26.08.2015 № СЭД-01-06-303

Протокол от 26.08.2015 № 37

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**5 КЛАСС**

**2015 – 2016 У.Г.**

Составитель:

Пурина В.М.,

учитель русского языка

и литературы

**Пермь, 2015**

**Пояснительная записка**

В рамках апробации инновационной модели основной школы в МАОУ «СОШ № 55» г.Перми разработана модифицированная программа по предмету базисного учебного плана «Литература». Содержание данной программы основано на типовой программе для общеобразовательных школ по предмету Литература 5 класс (авторы Коровина В.Я., - Программы для общеобразовательных учреждений .в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения», реализуемого Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию. – М.: Просвещение 2011), с внесением изменения в отборе материала по темам курса и распределением часов практической части программы.

Данная программа адаптирована под условия МАОУ «СОШ № 55» г.Перми, возраста и уровня подготовки детей, режима осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания и ориентирована на выявление направленности интересов учащихся.

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в том, что умение учиться, составляющее основу личностного развития учащегося, означает умение учиться познавать и преобразовывать мир, ставить проблемы, искать и находить новые решения, делать выбор; определять направления самореализации; учиться сотрудничать с другими людьми на основе уважения и равноправия.

**При создании программы учитывается:**

1. Необходимость разработки программы связана с внедрением федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, призванных обеспечивать развитие системы образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожиданий общества и требований государства в сфере образования.
2. Изменение парадигмы образования: от парадигмы знаний, умений и навыков к парадигме развития личности учащегося.
3. Программа ориентирована на подростков 10-11 лет. Ведущую роль в этом возрасте играет общение со сверстниками в контексте собственной учебной деятельности. Подросток учится строить общение в различных коллективах с учетом принятых в них норм взаимоотношений, рефлексии собственного поведения, умения оценивать возможности своего «Я».
4. Как субъект учебной деятельности подросток характеризуется тенденцией к утверждению своей позиции субъектной исключительности, стремлением чем-то выделиться. Учет этой особенности подросткового возраста позволит усилить познавательную мотивацию через соотнесение содержания учебной деятельности – ее предметом, средствами, способом решения учебных задач.
5. Литература как практико-ориентированный предмет позволяет в полной мере реализовать системно-деятельностный подход, что позволит учащимся увидеть связь между предметным содержанием и собственной актуальной реальностью.
6. Коррективы, которые вносятся в типовую программу педагогами, не затрагивают концептуальных аспектов, основ организации образовательного процесса.

**Условия выбора, которые соблюдаются при разделении учащихся на учебные группы:**

1. Повышенный интерес со стороны учащихся к заявленным направлениям деятельности.
2. Подготовленность учащихся к обсуждаемой теме.
3. Базовые коммуникационные навыки и умения учащихся.
4. Однородность группы учащихся по проявляемому интересу к виду деятельности.
5. Достаточное пространство для работы групп.
6. Компетентность преподавателя.

**Педагогическая задача**, на решение которой направлено создание документа: развитие учебной активности ребенка через создание условий выявления интересов, склонностей, способностей, формирования практического опыта.

**Данная программа направлена на достижение следующих целей и задач:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанных на понимании образной природы искусства слова, опирающихся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* формирование умений читать, поэтапно, последовательно комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании
* формирование осмысленного отношения к тексту, способности понимать значение незнакомых слов из контекста до работы со словарём.
* формирование типа читательской деятельности: учащийся осмысливает текст во время чтения и после чтения, и испытывает потребность в чтении;
* формирование личностных качеств, обеспечивающих успешное обучение на второй и третьей ступенях образования.

**Дополнение к основной общеобразовательной программе реализуется через практическую составляющую (компонент)«Кино».**

**«Кино»** как компонент практической составляющей предмета «Литература» вводится **с целью** **организации взаимодействия читательской и зрительской деятельности** и предполагает решение следующих задач:

1. Сопоставляя кинофильм и художественный текст на уровне эпизода или целого, определить различие литературы и кино, возможности и пределы каждого из этих искусств.

2. Помочь в более глубоком усвоении литературного произведения.

3. Помочь самостоятельно мыслить и глубже понимать идейно-художественное своеобразие произведения.

4. Пробудить желание читать.

5. Способствовать всестороннему развитию личности обучающегося.

Знание языка кино обогатит опыт «общения» обучающихся с языком литературы и наоборот;

Кино сможет вернуть интерес школьников к литературе;

Кино способствует развитию интеллектуальных способностей и психологической гибкости учеников, формирует этетический вкус.

**Особенности компонента «Кино»**

Литературный образ связан с выразительными особенностями слова. «Зримость» слова многозначна. На экране же мы видим конкретный, однозначный образ. Образ в кино – это один из множества вариантов литературного образа: процесс конкретизации слова, чем, в сущности, и является экранизация, не может иметь единственного решения. Чтобыпередать достоинства литературного произведения, авторы фильма ищут соответствующий эквивалент в сфере кинематографической образности; это неизбежно ведёт к отклонению от текста, к тематическому сужению.

Различна природа и роль слова в литературном произведении и фильме. Обязательно в процессе экранизации происходит сокращение словесного материала, поскольку экран не показывает многое из того, о чём писатель рассказывает; в кино из этого рассказа многое передаётся звуком и изображением (кадром), на долю же слова остаётся немногое.

Это различие и порождает широкую возможность привлечения кино на уроки литературы: сопоставление двух произведений даёт ученикам простор для самостоятельной творческой работы. В процессе этого сопоставления крепнет эстетический вкус, формируется «своя точка зрения», углубляется и расширяется круг литературных интересов, открываются большие возможности для развития речи**.**

Необходимо выполнение ряда условий, обеспечивающих эффективность читательского и зрительского взаимодействия:

1). Предварительное знакомство учеников со средствами кинематографической выразительности

2). Подготовка учеников к восприятию фильма

3). Обмен впечатлениями о кинофильме после его просмотра

4). Создание проблемной ситуации, мотивирующей обращение школьников к литературному источнику

5). Сопоставительный анализ кинофильма и художественного текста на уровне либо эпизода, либо целого;

6). Преобладание читательской деятельности, мотивированной зрительской, над зрительской деятельностью в процессе изучения произведения литературы.

Возможные формы работы:

- конкурс: кто лучше помнит текст и фильм;

- выразительное чтение как приём, выражающий понимание текста;

- устное словесное рисование как приём, активизирующий воображение;

- своя интерпретация произведения и её соотнесение с авторской;

- письмо понравившемуся актёру;

- письменный ответ на вопрос;

- рецензия на фильм;

- составление киносценария;

- беседа (сопоставить героя повести с героем экранизации);

- анонс к фильму для газеты «Программа телевидения и радио»;

- «круглый стол», свободный обмен впечатлениями.

Использование фильмов на уроках литературы качественно меняет отношение обучающихся к классической литературе. Фильм оживляет для них книги, возвращаясь от фильма к книге, ученики начинают видеть её совершенно иначе. Сравнивая, сопоставляя, противопоставляя, теперь уже гораздо более близкую и понятную книгу и фильм, они приходят к удивительным результатам. Детям открывается духовный смысл произведения.

**Ожидаемый результат:**

1 четверть – выразительное чтение как приём, выражающий понимание текста;

2 четверть - интерпретация произведения и её соотнесение с авторской;

3 четверть – составление киносценария;

4 четверть – рецензия на фильм.

**Через реализацию компонента КИНО проходят следующие составляющие:**

приемы эффективной работы с текстом;

способы графической организации информации;

способы публичного представления (выступления) на основе созданного текста;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

мультимедийные способы представления результатов работы;

способы самоорганизации.

Методическая новизна:

* опора на ведущие идеи и сквозные содержательные линии;
* приоритетное использование дедуктивного подхода;
* элементы опережающего обучения предметам гуманитарного цикла не самоцель, а средство для усвоения;
* ориентация на осознание взаимосвязей (функциональный подход), а не на усвоение конкретных фактов: изучение смысла, а не механизмов.

Учебный план МАОУ «СОШ № 55» г. Перми отводит для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в V классе — 102 часа, из расчета 3 учебных часа в неделю.

Курс предмета «Литература» в 5 классе продолжает аналогичный курс начальной школы, поэтому направлен на овладение навыками и приёмами понимания информации, содержащейся в тексте, а именно – идеи произведения, замысла его автора, оснований поступков героев, причинно-следственных связей и событий.

Структура курса ориентирована на формирование представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Курс содержит фактологический материал, художественные тексты разных жанров, которые углубляют и расширяют знания школьников об общечеловеческих ценностях.

В преподавании предмета литературы используются следующие формы работы с учащимися:

• работа в малых группах (2-5 человек);

• проектная работа;

• подготовка сообщений/ рефератов;

• исследовательская деятельность;

• информационно-поисковая деятельность;

В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса используется система консультационной поддержки, индивидуальные занятия, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий.

Организация сопровождения учащихся направлена на:

- создание оптимальных условий обучения;

- исключение психотравмирующих факторов;

- сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;

- развитие положительной мотивации к освоению данной программы;

- развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

**В основе осуществления целей образовательной программы используются личностно-ориентированные, информационные технологии, учебно-поисковая деятельность.**

Контроль и учёт достижений учащихся ведётся по оценочной системе.

Используемые формы контроля и учёта учебных и внеучебных достижений учащихся:

- текущая аттестация (тестирование, самостоятельные работы, проверочные работы, устный и письменный опросы);

- аттестация по итогам обучения за четверть (тестирование, контрольные работы);

- аттестация по итогам года (контрольная работа);

- формы учета достижений (урочная деятельность - ведение тетрадей по литературе, анализ текущей успеваемости; внеурочная деятельность – участие в олимпиадах, творческих отчетах, выставках, конкурсах и т.д.)

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены:

* на реализацию деятельностного, практико-ориентированного,

личностно-ориентированного подходов;

* на овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире.

**В результате изучения литературы обучающийся должен иметь следующие результаты:**

**1**.**личностный:**

а) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к Родине, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

б) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

2**. предметный:**

*а) в познавательной сфере*

* понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

*б) в ценностно-ориентационной сфере:*

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*в) в коммуникативной сфере:*

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;

*г) в эстетической сфере:*

* формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. **метапредметный**

В качестве метапредметного результата освоения образовательной программы основного общего образования целесообразно выделить «**смысловое чтение».**

Смысловое чтение в данной программе рассматривается как процесс восприятия графически оформленной текстовой информации и её переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей.

В рабочей программе соблюдена системная направленность метапредмета «смысловое чтение»

в 5 классе:

уметь составлять план текста и работать по нему, устанавливать причинно-следственную связь, использовать различные источники информации.

* в 6 классе:

уметь владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или в другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

* в 7 классе:

уметь различать при чтении особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

* в 8 классе:

уметь объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте; рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы; аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения; писать письмо или дневник литературного героя. Целесообразно ввести интегральный и дифференциальный алгоритмы чтения, которые позволят упорядочить и организовать процесс смыслового чтения.

* в 9 классе:

уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.); уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; быть способным к индивидуальной учебной работе, а также при сотрудничестве в парах или группах моделировать и регулировать процессы взаимодействия; Результатом обучения смысловому чтению будет умение фиксировать и сохранять информацию не только в устном, но и письменном виде (конспект, аннотация, реферат), владеть технологией составления аннотации с использованием дифференциального алгоритма чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» в пятом классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Средством** формирования УУД служат **технология**

**продуктивного чтения** и **технология оценивания** образовательных

достижений (учебных успехов).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка.

Проверка и оценка знаний проходит в ходе текущих занятий в устной или письменной форме.

При оценке знаний учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования терминологии, самостоятельность ответа.

**Устный ответ.**

**Оценка "5" ставится, если ученик:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

**Оценка "4" ставится, если ученик:**

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

3. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;

4. Ответ самостоятельный;

5. Наличие неточностей в изложении материала;

6. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;

7. Связное и последовательное изложение; при помощи наводящих вопросов учителя восполняются сделанные пропуски;

8. Наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых явлений.

Оценка "3" ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

3. Показывает недостаточнуюсформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

7. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

**Оценка "2" ставится, если ученик:**

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

2. Не делает выводов и обобщений.

3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

**Оценка "1" ставится, если ученик:**

1. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов;

2. Полностью не усвоил материал.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

**Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.**

**Оценка "5" ставится, если ученик**:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;

- допустил не более одного недочета.

**Оценка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

- не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

- или не более двух недочетов.

**Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

- не более двух грубых ошибок;

- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

- или не более двух-трех негрубых ошибок;

- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка "2" ставится, если ученик:**

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";

- или если правильно выполнил менее половины работы.

**Оценка "1" ставится, если ученик:**

- не приступал к выполнению работы;

- или правильно выполнил не более 10 % всех заданий.

Примечание.

Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

**Структура и содержание учебного курса**

**Введение (1 ч.)**

Роль литературы в жизни человека.

**Метапредметные УУД**

*Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

*Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

*Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.

*Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.

*Вводимый компонент*

**Устное народное творчество (10 ч.)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Метапредметные УУД**

*Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

*Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

*Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.

*Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор).

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой…» (М. Горький). Иван Царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная

мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Метапредметные УУД**

*Личностные:* испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

*Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

*Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

*Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

### Из древнерусской литературы (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник.

**«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. Герои летописного сказания.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**Метапредметные УУД**

*Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

*Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.

*Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.

*Коммуникативные:* вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.

**Из литературы XVIII века (2 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Метапредметные УУД**

*Личностные:* проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

*Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

*Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.

*Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

**Из литературы XIX века (38 ч.)**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«**Ворона и Лисица», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Метапредметные УУД**

*Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

*Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

*Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.

*Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский – сказочник).

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Всеволод Михайлович Гаршин «Attaleaprinceps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жезнеутверждающий пафос произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления), Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

**«Есть женщины в русских селеньях…»** (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепростного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф.И. Тютчев.** «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…»; **А.Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И.С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А.Н. Майков.** «Ласточки»; **И.З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А.В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Метапредметные УУД**

*Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

*Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.

*Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

*Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

**Из литературы XX века (29 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом…»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «**Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро»**. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**Метапредметные УУД**

*Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

*Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

*Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.

*Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…»; А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».**

Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Метапредметные УУД**

*Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

*Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.

*Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

*Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** «Помню – долгий зимний вечер…»; **А. Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Метапредметные УУД**

*Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

*Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.

*Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

*Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы (15 ч.)**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд. «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Метапредметные УУД**

*Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

*Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.

*Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

*Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы | Количество часов |
| Тема 1. Введение | 1 |
| Тема 2. Устное народное творчество | 10 |
| Тема 3. Из древнерусской литературы | 2 |
| Тема 4. Из литературы 18 века | 3 |
| Тема 5. Из литературы 19 века | 38 |
| Тема 6. Из литературы 20 века | 29 |
| Тема 7. Из зарубежной литературы | 15 |
| Итоговая контрольная работа | 1 |
| Резервные уроки (компонент) по одному уроку в четверти | 4 |
| **ИТОГО** | **102 часа** |
|  |  |

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе на 2015 – 2016 у.г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема (раздел)** | **Кол-во час** | **Темы уроков** | **Элементы содержания** | **Цели (планируемые результаты)** | | | **Информационно-методическое обеспечение** | **Виды деятельности, формы контроля. Измерители** | **Домашнее задание, компонент** |
| **Предметные** | **Метапредметный Смысловое чтение** | **Личностный** |
| 03.09 | **Введение (1 ч.)** | 1 | 1. **Книга в жизни человека.** | Писатели о роли книги.  Книга как духовное завеща-  ние одного поколения другому.  Структурные элементы книги.  Создатели книги. Учебник ли-  тературы и работа с ним. | Знают роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека | Определяют цели предстоящей учебной деятельности. | Положительно относятся к учению. | Эпиграфы к уроку (на доске); репродукция картины В.М. Васнецова «Нестор-летописец» | Ответы на вопросы | С. 3-5 прочитать статью и ответить на вопросы.  С. 6, зад. 2 (письменно). |
| 04.09 | **Устное народное творчество (10 ч.)** | 1 | 2. **Фольклор — коллек-**  **тивное устное народное твор-**  **чество.** | Развитие представле-  ний о фольклоре: преображе-  ние действительности в духе  народных идеалов, вариативная  природа фольклора, сочетание  коллективного и индивидуаль-  ного. Исполнители фольклор-  ных произведений. | Знают о роли фольклора в жизни наших предков. | Проводят анализ текстов. | Положительно относятся к учёбе. | Выставка книг. | Выразительное чтение. | Стр. 7-8 (пересказ статьи) (кластер, кроссворд). С.8 – задание «Обогащаем устную речь». |
| 08.09 |  |  | 3. **Малые жанры фоль-**  **клора.** | Детский фольклор: ко-  лыбельные песни, пестушки,  приговорки, скороговорки, за-  гадки (с повторением изучен-  ного). | Знают малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания | Умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. | Осознают свою этническую принадлежность, знают культуру своего народа. | Выставка книг для детей с малыми жанрами фольклора (потешки, пестушки, заклички, дразнилки). Жанровые особенности загадок. | Выразительное чтение. | Сочинить загадку или частушку. |
| 10.09 |  | 1 | 4. **Русские народные**  **сказки. «Царевна-лягушка»**  **как волшебная сказка.** | Сказка как вид народной про-  зы. Виды сказок: волшебные,  бытовые, сказки о животных.  Нравственное и эстетическое  содержание сказок | Знают жанровые особенности сказок, схему построения волшебной сказки. Умеют отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды | Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования. | Усваивают гуманистические и традиционные ценности русского народа | Учебник, иллюстрации Т. Мавриной, Ю. Васнецова, И. Кузнецова к русским народным сказкам. | Выразительное чтение. | Знать определение сказки.  Дочитать сказку, проиллюстрировать один из эпизодов сказки. |
| 11.09 |  | 1 | 5. **«Царевна-лягушка».**  **Василиса Премудрая и**  **Иван-царевич.** | Образ неве-  сты-волшебницы. Воплощение  в образе Василисы Премудрой  лучших человеческих качеств.  Иван-царевич как победитель  житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение свет-  лых и тёмных сил в образах Ба-  бы-яги и Кощея Бессмертного.  Народная мораль в характере и  поступках героев. Сказка в ак-  тёрском исполнении. | Знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна –лягушка»;  Понимают: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев;  Умеют определять особенности фольклорной волшебной сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки | Умеют осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. | Усваивают гуманистические и традиционные ценности русского народа | Текст сказки «Царевна-лягушка», иллюстрации И.Я. Билибина, В.М. Васнецова к сказке «Царевна-лягушка». План характеристики сказочного героя. | Различные виды пересказ, чтение эпизодов сказки по ролям | Составить рассказ о сказочном герое по плану. |
| 15.09 |  | 1 | 6. **«Царевна-лягушка».**  **Поэтика волшебной сказ**  **ки.** | Народная мораль в сказке:  добро побеждает зло. Связь  сказочных формул с древни-  ми мифами. Изобразительный  характер формул волшебной  сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность на  родных сказок. | Понимают тайны сказочной поэтики  мудрость, переданную в сказке; как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки. | Умеют применять коммуникативные навыки в речевой деятельности с учётом ситуации и сферы общения. | Осваивает социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах. | Текст сказки «Царевна-лягушка», иллюстрации И.Я. Билибина, В.М. Васнецова к сказке «Царевна-лягушка». | Небольшое монологическое высказывание. | Ответить письменно на вопросы: «Как вы понимаете слова А.С. Пушкина; «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок?», «Какой урок вы вынесли из данной сказки?» |
| 17.09 |  | 1 | 7. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. | Черты волшебной, богатырской  и героической сказки в пове-  ствовании об Иване — кре-  стьянском сыне. Тема мирного  труда и защиты родной земли.  Особенности сюжета сказки. | Знают жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.  Умеют отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, строить рассказ о герое | Умеют самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. | Испытывают чувство ответственности и долга перед Родиной. | Текст сказки, схема построения волшебных сказок. | Выразительное чтение. Ответы на вопросы. | Дочитать сказку. Найти "сказочные премудрости".  Выписать слова, которыми называют Ивана на протяжении всей сказки. |
| 18.09 |  |  | 8. **«Иван — крестьян-**  **ский сын и чудо-юдо»: систе-**  **ма образов сказки.** | Главные и  второстепенные герои сказки.  Иван — крестьянский сын как  выразитель основной мысли  сказки. Нравственное превосходство главного героя. Героисказки в оценке автора-народа. | Понимают: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев. Понимают авторскую позицию. Умеют пересказывать фрагменты сказки. | Умеют осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. | Испытывают чувство любви, уважения к Отечеству и гордости за свою Родину. | Текст сказки, репродукция картины В.Васнецова «Бой Ивана-царевича с трёхглавым змеем». | Фронтальный опрос. Создание кластера «Черты характера главного героя». | Подготовить пересказ (по группам): 1) «1 и 2 ночь в дозоре»;  2) «Решающий бой Ивана»;  3) «Столкновение с чудо-юдовым племенем |
| 22.09 |  | 1 | **9. Сказки о животных. «Журавль и цапля».** | Особенности сказок о животных. Ге-  рои-животные. Народное пред-  ставление о справедливости в  сказках о животных. Сказка в  актёрском исполнении. | Понимают жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок, (умеют объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) от волшебной | Владеют разными видами чтения. | Осознают ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | Учебник, текст сказок, иллюстрации художников. | Выразительное чтение, в том числе по ролям. Анализирование иллюстраций к сказкам.  Монологическое высказывание. | Пересказ и иллюстрация сказки. |
| 24.09 |  |  | 10. **Бытовые сказки.**  **«Солдатская шинель».** | Осо-  бенности бытовых сказок и их  отличие от волшебных сказок.  Народные представления о до-  бре и зле в бытовых сказках.  Сказка в актёрском исполне-  нии. Сказители. Собиратели  сказок | Понимают жанровые особенности, иносказательный смысл бытовых сказок. Умеют объяснять отличие  бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной | Владеют разными видами чтения. Проводят сравнение.  Умеют находить явную и скрытую информацию в тексте. | Осознанно, уважительно и доброжелательно относятся к другому человеку, его мнению, мировоззрению, гражданской позиции. | Текст сказки, иллюстрации. | Исследовательская работа с текстом. Составление сопоставительной таблицы. | Подготовить выразительное чтение по ролям. |
| 25.09 |  |  | 11. **Итоговый урокна тему «Русские народные**  **сказки» *(урок развития ре-***  ***чи 1).*** | Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | Свободно излагают свои мысли в устной и письменной форме. | Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся | Выставка книг с русскими народными сказками. | Ответы на вопросы (письменно). | Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1) Каков мой любимый герой русской народной сказки?;  2) Почему я люблю читать народные сказки?;  3) Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?. |
| 29.09 | **Из Древнерусской литературы (2 ч.)** | 2 | 12. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской ли-  тературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.  Древнехристианская книжность  на Руси. Понятие о летописи.  Сюжеты русских летописей. | Знают определения понятия «летопись»  Понимают, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет». | Умеют выделять главное в прослушанном сообщении, формулируют вопросы к статье учебника, владение навыками выразительного чтения, работы с учебником и иллюстрациями. | Воспитание интереса о отечественной истории. | Презентация «Древнерусская литература», текст летописи | Фронтальный опрос. | С. 46, вопр. 1, 2 (устно). |
| 01.09 |  |  | 13. **Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока**  **киевлянина и хитрость воево-**  **ды Претича».** | Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги  во имя мира на родной земле.  Летописный сюжет в актёрском  исполнении. | Знать содержание о основную мысль произведения. | Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования. | Воспитание уважения к истории русской литературы. | Текст летописного произведения, иллюстрации в учебнике. | Знание значения устаревших слов. | С. 50, вопросы и задания (вопрос 2) – письменно. |
| 02.10 | **Из литературы XVIII века**  **(1 ч.)** | 2 | 14. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин***(урок вне-***  ***классного чтения 1).***  . | Краткий рассказ о жизни писателя  (детство, годы учения, начало  литературной, научной и обще-  ственной деятельности). Словарная работа. | Понимают значимость личности М.В. Ломоносова, | Пользуются словарём с целью уточнению непонятного значения слова. | Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину на примере личности М.В. Ломоносова. | Книги Ломоносова, репродукции мозаик, портрет | Рассказ о М.В. Ломоносове по плану.  . | С. 54, зад. 2 (письменно). |
|  |  |  | 15. **М. В. Ломоносов.**  **«Случились вместе два Астро-**  **нома в пиру…».** | Изложение  научных истин в поэтической  форме. Понятие о юморе.Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Поня-  тие о родах литературы: эпосе,  лирике, драме. Жанры литера-  туры (начальные представления). | Знают определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры;  Умеют  объяснять смысл прочитанного стихотворения. | Пользуются словарём с целью уточнению непонятного значения слова.  Умеют находить явную и скрытую информацию в тексте. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности. | Портрет, текст произведения, схема «Роды и жанры литературы». | Монологическое высказывание.Устное словесное рисование | Выразительное чтение стихотворения М.В. Ломоносова  «Случились вместе два астронома в пиру».  Инд. задание: сообщение об Эзопе, Лафонтене, А.П. Сумарокове, И.И. Дмитриеве. |
| 06.10 | **Из русской литературы XIX века**  **(41 ч.)** | 38 | 16. **Жанр басни в мировой литературе *(урок вне-***  ***классного чтения 2).*** | Истоки  басенного жанра: Эзоп, Ла-  фонтен, русские баснописцы  XVIII века: А. П. Сумароков,  И. И. Дмитриев. Словарная работа. | Знают истоки басенного жанра, его родоначальников, круг традиционных басенных сюжетов и образов.  Знают жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра  Умеют определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни. | Умеют применять коммуникативные навыки в речевой деятельности с учётом ситуации и сферы общения. | Формирование осознанного отношения к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира. | Статья учебника, тексты басен (книги), цепочка фамилий баснописцев.  Схема «Роды и жанры литературы». Индивидуальные сообщения учащихся, презентации о баснописцах. | Устные монологические высказывания. Фронтальный опрос. | 1) Знать термины урока.  2) С. 56 – 58 (знать биографию И.А. Крылова).Посмотреть мультфильм "А может быть...", прочитать басню И.А. Крылова "Ворона и Лисица". Найти в мультфильме отличия от басни.  Нарисовать иллюстрацию к знакомой басне, приготовиться к её презентации защите. |
| 08.10 |  | 1 | 17. И.А. Крылов. "Ворона и Лисица", «Свинья под дубом». Осуждение и осмеяние пороков в баснях. | Краткий рассказ  о баснописце (детство, начало  литературной деятельности).  Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, не-  благодарности, хитрости и т. д.) | Знают общую картину жизни и творчества И.А. Крылова. Умеют составить план рассказа о баснописце, читают басню, объясняют ее жанровые и языковые особенности, аллегорический смысл басни | Умеют находить явную и скрытую информацию в тексте. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | Портрет И.А. Крылова, м/ф «Ворона и Лисица», тексты басен, иллюстрации к басням И.А. Крылова | Выразительное чтение, в том числе по ролям. | Выразительное чтение наизусть басни Крылова «Свинья под дубом». |
| 09.10 |  | 1 | 18. Отражение событий Отечественной войны 1812 года в басне "Волк на псарне". | Отражение исто-  рических событий в басне.  Патриотическая позиция авто-  ра. Своеобразие языка басен  Крылова. Понятие об эзоповом  языке. Развитие понятия об ал-  легории и морали. Басня в актёрском исполнении | Знают творческую историю басни, понимают ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль;  Умеют выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего). | Умеют находить явную и скрытую информацию в тексте. | Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. | Электронная презентация (портреты Наполеона, М.И. Кутузова, репродукции, изображающие Бородинское сражение). | Выразительное чтение (в том числе по ролям). |  |
| 13.10 |  |  | 19. **И. А. Крылов. Бас-**  **ни *(урок развития речи 2).*** | Обобщение изученного о  баснях. Конкурс инсценированной  басни «Мои любимые басни  Крылова». Литературная  викторина. | Знают основные принципы построения басни, особенности языка басен. | Адекватно оценивают достигнутые результаты и формулируют их в устной и письменной форме. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. | Книги басен И.А. Крылова, портрет баснописца, кроссворд. | Разгадывание кроссворда, конкурс «Кто лучше знает басни И.А. Крылова» | Придумать и записать историю (случай), в которой можно использовать мораль одной из басен И.А. Крылова.  Прочитать сказку В.А. Жуковского "Спящая царевна". |
| 15.10 |  | 1 | 20. В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка. Особенности сюжета. | Краткий  рассказ о поэте (детство и на-  чало творчества, Жуковский-  сказочник). Сходные и различ-  ные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. | Знают сюжетное своеобразие сказки В.А. Жуковского, гуманистический пафос произведения. умеют самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты | Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели дальнейшего использования. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. | Портрет В.А. Жуковского, текст сказки. | Беседа по содержанию сказки. | Доказать, что пряхой, имеющей веретено, была злая чародейка.  Выучить наизусть отрывок из сказки «Спящая царевна» |
| 16.10 |  | 1 | 21. В.А.Жуковский «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады. | Понятие о балладе.  Благородство и жестокость героев баллады. | Знают особенности жанра баллады, понятие «переводная литература»  Умеют выразительно читать текст баллады, находить в тексте особенности жанра. | Определяют временные, причинно-следственные и логические связи в тексте. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах | «Словарик» (на доске), текст баллады, таблица «Роды и жанры литературы». | Выразительное чтение. | Выучить определение баллады.  Подготовить сообщение об А.С. Пушкине или его няне (по вариантам). |
| 20.10 |  | 1 | 22. Детские и юношеские годы А.С. Пушкина. «Друг бесценный» поэта – Арина Родионовна. Мотивы одиночества и грусти в стихотворении «Няне». | Рассказ о детских годах  жизни А. С. Пушкина. Поэти-  зация образа няни поэта Арины  Родионовны. Мотивы одиноче-  ства и грусти, скрашиваемые  любовью няни, её сказками и  песнями. Понятие о лирическом послании. | Знають о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание стихотворения «Няне».  Умеют выразительно читать стихотворение. | Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели дальнейшего использования. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению. | Репродукции: О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина» (1827), В.А. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина» (1827), Н. Ге «Пушкин и Пущин в селе Михайловском» (1875); барельеф няни, фотография (изображение) домика няни, её комнаты в Михайловском. | Синквейн.  Выразительное чтение стихотворения, сообщения об А.С. Пушкине и его няне. | Выучить стихотворение «Няне». |
| 22.10 |  | 1 | 23. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов и событий народных сказок. | Пролог к поэме  «Руслан и Людмила» – соби-  рательная картина сюжетов,  образов и событий народных  сказок. Мотивы и сюжеты пуш-  кинского произведения. Пролог  в актёрском исполнении | Знают содержание пролога к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Умеют воспринимать и анализировать текст. Умеют выразительно читать текст пролога. | Свободно излагают свои мысли в устной и письменной форме. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Текст, портрет А.С. Пушкина, палех «А.С. Пушкин. У лукоморья дуб зелёный…» (худ. Б. Парилов, В. Дудоров), «Словарик» (на доске). | Анализ текста. Устное словесное рисование. Создание общей иллюстрации (на доске). | Выучить наизусть пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» «У лукоморья…». |
| 23.10 |  | 1 | 24. «Сказка о мёртвой  царевне и о семи богатырях»:  события и герои. | События  сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа  сказки. Иллюстраторы сказки. Словарная работа | Знают содержание прочитанного произведения. Умеют воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Проводят анализ. | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. | «Словарик» (на доске), текст сказки, портрет А.С. Пушкина, иллюстрации. | Ответы на вопросы, анализ иллюстраций. | Выписать из сказки названия волшебных предметов и героев, которые олицетворяют добро в сказке. |
| 27.10 |  |  | 25. «Сказка о мёртвой  царевне и о семи богатырях»:  сравнительная характеристи-  ка героев. | Система образов  сказки. Противостояние до-  брых и злых сил. Общность и  различие главных героев: цари-  ца-мачеха и падчерица, царевна  и Елисей, царевна и богатыри,  Елисей и богатыри. Сказка в  актёрском исполнении. | Понимают смысл противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художественно-изобразительных средств в сказке. | Выделяют главную информацию, обрабатывают найденную в тексте информацию, сравнивают. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | Сопоставительная таблица. | Сравнительная таблица. | Выучить наизусть фрагмент сказки (на выбор). |
| 29.10 |  | 1 | 26. «Сказка о мёртвой  царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. | Сопоставление с  русскими народными сказками,  со сказкой Жуковского,  «бродячие  сюжеты». Сходство и различие  литературной и народной сказ-  ки. Народная мораль и нрав-  ственность – красота внешняя  и внутренняя, победа добра над  злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма,  ритм, способы рифмовки (1 ч) | Знают определение литературной сказки, отличие её от народной сказки.  Знают различия между стихотворной и прозаической речью. Словарная работа. | Выделяют главную информацию, обрабатывают найденную в тексте информацию с целью дальнейшего её использования. | Воспитание эстетических чувств. | Репродукция картины В.М. Васнецова «Сказка о спящей царевне», раздаточный материал (карточки) или спроецированные на экран тексты (поэтический и прозаический). Статьи учебника по теории литературы. | Викторина «Кто быстрее найдёт в тексте…» | Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно.  Написать сочинение на одну из тем: «В чём превосходство царевны над царицей в «Сказке о  мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?», «Что помогло Елисею поисках невесты в «Сказке о  мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?», «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказка о  мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина: общность и различие». |
| 30.10 |  |  | 27. «Сказка о мёртвой  царевне и о семи богатырях»  *(урок развития речи 3).* | Поэтичность и музыкальность  пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному  ответу на один из проблемных  вопросов | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | Свободно излагают свои мысли в устной и письменной форме. | Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся | Репродукция картины В.М. Васнецова «Сказка о спящей царевне». | Ответы на проблемные вопросы (письменно). | Письменный ответ на один из проблемных вопросов (домашняя контрольная работа) (с.56 – рабочие программ). |
|  |  |  | 28. Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И.А. И. А. Крылова, В. А. Жуков-  ского, А. С. Пушкина. |  | Владеют знаниями по пройденным темам. | Обрабатывают найденную в тексте информацию. | Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Вопросы и задания к контрольной работе (РМ или запись на доске). | Выполнение заданий контрольной работы. | Прочитать сказки А.С. Пушкина (по рядам) : «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе…», «Сказка о золотом петушке» |
|  |  |  | 29. **А. С. Пушкин. Сказки**  ***(урок внеклассного чтения 3).*** | Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность  и высокая нравственность.  Сюжеты и герои пушкинских  сказок. Иллюстраторы сказок  Пушкина. | Знают сказки А.С. Пушкина, умеют выразительно читать\, анализировать, находить в худ. тексте изобразительно-выразительные средства. | Оценивают достигнутые результаты и формулируют их в устной и письменной речи. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. | Сказки А.С. Пушкина, иллюстрации к ним. | Выразительное чтение, фронтальный опрос, монологические высказывания. | Чтение сказки А.Погорельского «Чёрная курица,…» . Инд. Зад.: история создания сказки. |
| 28.11 |  | 1 | 30. А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». Как литературная сказка. | Краткий  рассказ о писателе и прототипе  главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и  достоверно-реальное в литера-  турной сказке. Понятие о лите-  ратурной сказке. Словарная работа. | Знают содержание прочитанного произведения. Умеют воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою | Свободно излагает свои мысли у устной и письменной форме. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками | Текст сказки, изображение чёрной курицы. | Ответы на вопросы. Выразительное выборочное чтение эпизодов. | С. 152, вопр. 5, 7 (устно). |
|  |  |  | 31. «Чёрная курица,  или Подземные жители» как  нравоучительное произведе-  ние. | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет  произведения. Иллюстраторы  сказки. | Умеют пересказывать эпизоды сказки от лица героев, выразительно читать и обсуждать эпизоды сказки. | Проводят анализ. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Текст сказки, иллюстрации к сказке | Письменный отзыв о литературной сказке А.Погорельского. | Поиск сведений о М.Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  |  | 32. М. Ю. Лермонтов.  «Бородино» как отклик на  25-летнюю годовщину Боро-  динского сражения. | Краткий  рассказ о поэте (детство и на-  чало литературной деятельно-  сти, интерес к истории Рос-  сии). Историческая основа сти-  хотворения. Воспроизведение  исторического события устами  рядового участника сражения.  Мастерство поэта в созданиибатальных сцен. Стихотворение  в актёрском исполнении | Знают содержание прочитанного произведения, умеют воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, давать характеристику герою | Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели дальнейшего использования. | Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. | П.Е. Заболотский «М.Ю. Лермонтов»; О.А. Кипренский «Портрет Давыдова». Текст стихотворения. | Ответы на вопросы, выразительное чтение. | Устный рассказ о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть (отрывок). |
|  |  |  | 33.«Бородино»: проблематика и поэтика. | Скорбь  о погибших защитниках Отече-  ства и патриотический пафос  стихотворения. Сочетание раз-  говорных и торжественных поэ-  тических интона ций. Изобрази-  тельно-выразительные средства  языка (сравнение, гипербола,  эпитет, метафора, звукопись). | Умеют формулировать идею, проблематику произведения, находить в худ. тексте изобразительно-выразительные средства. | Находят главную информацию в тексте. | Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. | Текст стихотворения. Портрет М.Ю. Лермонтова. | Выразительное чтение стихотворения наизусть (отрывок). | Чтение сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнение иллюстраций к ней. |
|  |  |  | 34.«Ашик-Кериб»  как  литературная сказка *(урок*  *внеклассного чтения 4).* | Добро и зло в сказке. Мотивы  любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору. Словарная работа. | Знают содержание сказки, умеют пересказывать текст самостоятельно прочитанного произведения | Выделяют основную и дополнительную информацию в тексте, свободно излагают свои мысли в устной форме. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. | Текст сказки, «словарик» (на доске) | Пересказ сказки, анализ фрагментов сказки (по группам). | Поиск сведений о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресур-  сов Интернета. Чтение повести «Заколдованное место». |
|  |  |  | 35. Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народные предания, украинский колорит в повести «Заколдованное место». | Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало  литературной деятельности).  Поэтизация народной жизни,  народных преданий, сочетание  светлого и мрачного, комиче-  ского и лирического. Фоль-  клорные традиции в создании  образов. | Знают факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», сюжет повести «Заколдованное место».  Умеют воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, давать характеристику герою. Анализировать своеобразие языка произведения. | Пользуются словарём с целью уточнения непонятного значения слова. Задают вопросы по содержанию тееста и отвечают на них. | Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народ, края, основ культурного наследия народов России и мира. | Портрет Н.В. Гоголя, «словарик» (на доске), фотография казака, украинки в национальной одежде, репродукции картин А.И. Куинджи и И.Е. Репина. | Фронтальный опрос. | Художественный пересказ эпизодов повести. |
| 16.12 |  | 1 | 36. Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». | Развитие представ  лений о фантастике. Сказочный  характер фантастики в повести.  Развитие представлений о юморе. Словарная работа. | Знают определение теоретических понятий: юмор, фантастика.  Умеют определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное. | Оценивают достигнутые результаты и формулируют их в устной речи. | Развитие эстетического сознания через освоение худ. наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. | Портрет Н.В. Гоголя, текст произведения. | Работа с текстом (анализ эпизодов повести (по  группам);поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «страшное» и «смешное». Составление аналитической таблицы  «Страшное и смешное в повести» (с использованием  цитирования). | Чтение повестей «Май-  ская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождест-  вом» и «Страшная месть» (по выбору). Создание соб-  ственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите. |
|  |  |  | 37. «Вечера на хуторе  близ Диканьки», «Майская  ночь, или Утопленница»,  «Ночь перед Рождеством»,  «Страшная месть» *(урок вне-*  *классного чтения 5).* | Поэтизация картин народной жизни.  Герои повестей. Фольклорные  мотивы в создании образов.  Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фрагменты  «Вечеров…» в актёрском исполнении. | Знают содержание повестей Н.В. Гоголя, рассматривают их проблематику, идейное содержание. Выявляют в тексте художественно значимые изоб.-выраз. средства яхыка. | Находят нужную информацию в тексте, сравнивают и делают выводы. | Осознают личностный смысл учения, проявляют готовность к саморазвитию. | Тексты произведений Н.В. Гоголя, фонозапись актёрского исполнения произведений Н.В. Гоголя. | Пересказ сюжетов повестей. Выразительное чтение эпизодов (в т.ч. по ролям). Рецензирование чтения актёров. | Поиск сведений о детстве  Н. А. Некрасова. |
| 19.12 |  | 1 | 38. Поэтический образ русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях…»). | Краткий рассказ о поэте (дет-  ство и начало литератур ной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и  невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера  «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете.  Фрагменты поэмы в актёрском  исполнении.Словарная работа. | Умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение. | Ориентируются в учебнике, находят нужную информацию, обобщают, делают выводы, участвуют в коллективном обсуждении. | Осознаёт значение семьи в жизни человека, уважительно и заботливо относится к членам своей семьи. Осознаёт личностный смысл учения, проявляет готовность к саморазвитию. | Портрет Н.А. Некрасова, выставка его книг, репродукция картины И.П. Аргунова «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» (1784). | Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьнки». | Выучить наизусть отрывок «Есть женщины в русских селеньях…».  Сделать рисунки на тему «Детские забавы». |
| 23.12 |  | 1 | 39. Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». | Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни  крестьянских детей, их забавы.  Приобщение к труду взрослых | Знают содержание стихотворения.  Умеют определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями. | Владеют способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  Проявляют готовность вести диалог, участвуют в коллективном обсуждении. | Осознаёт значение семьи в жизни человека, уважительно и заботливо относится к членам своей семьи.  Осознаёт личностный смысл учения, проявляет готовность к саморазвитию. | Потрет Н.А. Некрасова, рисунки учащихся на тему «Детские забавы». | Устное словесное рисование, создание иллюстраций.  Письменный ответ на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей – «счастливы народ»?» | Выучить наизусть отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Крестьянаские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»). |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 40. «Крестьянские дети».  Язык стихотворения. | Речевые  характеристики персонажей.  Анализ языка стихотворения.Авторская речь. Подготовка к  сочинению по картине. | Умеют давать речевую характеристику персонажей. Владеют навыками выразительного чтения. | Находят в тексте информацию, обрабатывают её в зависимости от учебной задачи. | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Потрет Н.А. Некрасова, текст стихотворения. | Выразительное чтение наизусть. | Чтение повести «Муму». Поиск сведений о  детстве И. С. Тургенева. Подготовка устного рассказа о детстве и юности писателя |
| 30.12 |  | 1 | 41. И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. | Краткий рассказ  о писателе (детство и начало  ли тератур ной деятельности)  Реальная основа повести. По-  вествование о жизни в эпоху  крепостного права. Жизнь в до-  ме барыни. Облик барыни и её  челяди. Актёрское чтение фраг-  ментов рассказ. Словарная работа. | Знают сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа.  Понимают значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа.  Умеют соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников. | Определяют цели предстоящей учебной деятельности. | Формирование осознанного, уважительного отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку. | Портрет И.С. Тургенева, «словарик» (на доске), репродукции картин, изображающих крепостных крестьян; репродукция картины В.М. Максимова «Всё в прошлом». | Устный рассказ о детстве Тургенева  Чтение по ролям  фрагментов повести и рецензирование чтения одно-  классников. Поиск незнакомых слов и определение  их значения. Устные ответы на вопросы (с использо-  ванием цитирования). | Составить таблицу «Качества характера Герасима» с цитатами, подтверждающими каждую характеристику.  Нарисовать комнату Герасима. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 | 42. «Муму» как протест против рабства. | Духовные и нравственные качества  Герасима. Облик Муму. Смысл  названия повести. Не- мота главного героя как символ немого  протеста крепостного против  рабства. | Знают текст художественного произведения, понимают чувства и переживания Герасима.  Умеют строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, составлять план характеристики героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму. | Выделяют основную и дополнительную информацию в тексте. Задают вопросы по содержанию текста и отвечают на них. | Осознание значения человека в обществе. | Текст рассказа, памятка «Как подготовить рассказ о литературном герое», | Характеристика героя литературного произведения. | Составление характеристики литературного героя по плану (с использованием цитат из текста). |
|  |  | 1 | 43. «Муму»: система  образов. | Развитие представлений о литературном герое. Со-  поставление Герасима, барыни  и барской челяди. | Знают сюжет рассказа, понимают духовные и нравственные качества Герасима.  Умеют сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе. | Умеют находить явную и скрытую информацию в тексте. Свободно излагают свои мысли в устной форме. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах | Иллюстрации художников к рассказу И.С. Тургенева «Муму», собственные рисунки учащихся с изображением комнаты Герасима. | Составление связного ответа с использованием цитат из текста. | Письменные сравнительные характеристики героев. Найти и отметить в тексте рассказа фрагменты, где дано описание природы. |
|  |  | 1 | 44. Р.Р. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа *(урок развития речи 4).* | Развитие представлений о портрете  и пейзаже. Анализ портретных и  пейзажных фрагментов повести.Подготовка к письменному ответу на один из проблемных  вопросов. | Знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой.  Умеют ими оперировать в собственной речи, определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, его окружению, сравнивать главного героя с другими персонажами. | Свободно излагают свои мысли в устной и письменной форме. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | Текст рассказа | Викторина по повести. | Написать сочинение на одну из выбранных тем по рассказу И.С. Тургенева «Муму»: «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?», «Как изменила Герасима гибель Муму»?, «Почему И.С. Тургенев изменил финал реальной истории?»  Нарисовать рисунок на тему «Весна в природе». |
|  |  | 1 | 45. А.А. Фет. Слово о поэте. Лирика. Природа и человек в стихотворениях. Воплощение красоты жизни. | Краткий рассказ о поэте. «Ве-  сенний дождь»: радостная, яр-  кая, полная движения картина  весенней природы. «Чудная кар-  тина…»: полный загадочности  и очарования зимний пейзаж.  «Задрожали листы, облетая…»:  противопоставление осенней  «шумящей мглы» и «тёплого  гнёздышка». Краски, звуки, за-  пахи как воплощение красоты  жизни. | Знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворений.  Умеют определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы.  Понимают авторское отношение к природе. | Проводят анализ текстов. | Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | Портрет А.А. Фета, рекпродукция картины Ф.А. Васильева «Мокрый луг» (1872), рисунки учащихся на тему «Весна в природе». | Ответы на вопросы.  Устное словесное рисование, создание иллюстраций. | Выучить наизусть стихотворение А.А. Фета «Весенний дождь». |
|  |  | 1 | 46. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | Краткий рассказ о писателе  (детство и начало литературной  деятельности).Историческая  основа и сюжет рассказа. Ос-  новные эпизоды. Бессмыслен-  ность и жестокость националь-  ной вражды. Русский офицер  Жилин. Жилин в плену у гор-  цев. Жилин и Дина. Душевная  близость людей из враждующих  лагерей. Фрагменты рассказа в  актёрском исполнении. | Знают содержание прочитанного произведения.  Умеют воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. | Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. | Портрет Л.Н. Толстого, образец сравнительной таблицы (на доске). | Монологическое высказывание (анализ эпизодов рассказа). | Дочитать произведение. Выполнить задания (в группах).  1) Проследить поведение Жилина и пересказать в эпизодах «В плену», «Первый побег» только те моменты, которые касаются этого героя, подготовить иллюстрацию.  2) то же самое, только о Костылине.  3) Используя план рассказа о герое, подготовить сообщение с цитатами о Дине и иллюстрацию. |
|  |  | 1 | 47. Жилин и Костылин. Две жизненные позиции в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Сравнительная характеристика. | Жилин и Костылин: два харак-  тера – две судьбы. Смысл на-  звания рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее,  сюжете, рассказе. | Знают содержание прочитанного произведения.  Умеют воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою, составлять сравнительную характеристику героев. | Умеют находить явную и скрытую информацию в тексте. Вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдают правила речевого поведения. | Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. | Портрет Л.Н. Толстого.Текст рассказа. Иллюстрации к произведению. | Составление сравнительной характеристики. | Составить план для ответа на вопрос: «Какие эпизоды и как показывают разницу в поведении героев?» |
|  |  | 1 | 48. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Под страхом смерти. *(урок развития речи 5).* | Подготовка к домашнему сочинению. | Знают основные нормы русского литературного языка.  Умеют создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. | Формирование осознанного, уважительного отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку. | Портрет Л.Н. Толстого, иллюстрации к рассказу. | Составление связного ответа с использованием цитат из текста. | Написать сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы».  Прочитать рассказ А.П. Чехова «Хирургия». |
|  |  | 1 | 49. А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ | Краткий рассказ о писателе (детство и начало литератур-  ной деятельности) Осмеяние  глупости и невежества героев  рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Поня-  тие о речевой характери стике  персонажей. Речь пер сонажей  как средство их характеристики  и способ со здания комической  ситуации. | Знают автора и биографические сведения о нем, содержание прочитанного произведения.  Умеют воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Умеют находить явную и скрытую информацию в тексте. Вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах | Портрет А.П. Чехова, иллюстрации художников к рассказу «Хирургия». | Выразительное чтение по ролям. | Составить цитатную таблицу характеристики героя, используя описание внешности, речь, поведение героев (по группам). |
|  |  |  | 50. **«Хирургия» *(урок***  ***развития речи 6).*** | Рассказ в  актёрском исполнении. Составление цитатного плана рассказа. | Умеют подбирать цитаты по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Умеют составлять цитатный план рассказа. | Анализируют композицию текста | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками | Портрет А.П. Чехова, текст рассказа, иллюстрации художников к рассказу «Хирургия». | Цитатная таблица характеристики героев. | Прочитать и подготовить (по группам) рекламу одного из рассказов А.П. Чехова (по плану(см. тёмн. зел. кн. с. 90 -91): «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник», «Радость», «Хамелеон». |
|  |  | 1 | 51. Рассказы Антоши Чехонте *(урок внеклассного чтения 6).* | Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова. | Знают содержание прочитанного произведения.  Умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи. | Умеют находить явную и скрытую информацию в тексте. Строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах | Портрет А.П. Чехова, иллюстрации к его рассказам, тексты юмористических рассказов. | Художественные пересказ.  Монологические высказывания. | Письменный ответ на во-  прос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы  Чехова?» (на примере 1–2 рассказов). |
|  |  | 1 | 52. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева, | Краткий рассказ о поэте. Об-  раз родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы,  настроения и картины в стихах  о природе. Стихотворный ритм  как средство передачи эмоцио-  нального состояния, настроения. Стихотворения в актёр-  ском исполнении. | Знают основные нормы русского литературного языка.  Умеют создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Строят небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | Тексты стихотворений, репродукции картин художников, иллюстрации учащихся. План анализа стих-я. | Выразительное чтение стихотворений.  Анализ стихотворений по плану  Устное словесное рисование. | Выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева (на выбор). |
|  |  | 1 | 53. Природа в поэзии А. Майкова, И. Никитина, А. Кольцова, И Сурикова. Обучение анализу стихотворения. | Обсуждение стихотво-  рений. Стихо творения в актёрском исполнении. | Знают план анализа стихотворения, умеют анализировать поэтическое произведение. | Адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Тексты стихотворение, фонохрестоматия, репродукции картин русских художников, план анализа стихотворения. | Анализ поэтического текста.  Выразительное чтение наизусть. | Прочитать рассказ И.А. Бунина «Косцы».  Нарисовать иллюстрацию к рассказу. |
|  | **Из литературы XX века**  **(29 ч.)** | 29 | 54. И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе. | Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие  прекрасного героями рассказа.  Эстетическое и этическое в  рассказе. Кровное родство ге-  роев с бескрайними просторами Русской земли, ду шевным  складом песен и сказок. Поэтическое воспоми нание о родине.  Рассказ в актёрском исполне-  нии. | Знают содержание прочитанного произведения, факты жизни писателя, положенные в основу рассказа.  Умеют воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, | Осознаёт познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебника. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | Портрет И.А. Бунина, репродукция картины Г.Г. Мясоедова «Страдная пора. (Косцы)». | Фронтальный опрос, выразительное чтение. | Подготовка художествен-  ного пересказа рассказа «Косцы» с использованием  авторских слов и выражений. |
|  |  |  | 55. И. А. Бунин. «Под-  снежник» *(урок внеклассного*  *чтения 7).* | Тема историческогопрошлого России. Праздники и  будни в жизни главного героя.  Приёмы антитезы и повтора в  композиции рассказа. Смысл  названия рассказа. | Знают содержание прочитанного произведения, факты жизни писателя, положенные в основу рассказа.  Умеют воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения | Умеют находить явную и скрытую информацию в тексте. | Готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Портрет И.А. Бунина, текст рассказа. | Фронтальный опрос, выразительное чтение. | Чтение рассказа  В. Г. Короленко «В дурном обществе»..  сведений о детстве Короленко,  репродукций его портретов, изображений мест, свя-  занных с именем писателя |
|  |  | 1 | 56. В. Г. Королен ко.  «В дурном обществе»: судья и его дети. | Краткий рассказ о  писателе (детство и начало ли-  тературной деятельности)Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его  отец. Развитие их отношений.  Знакомство с Валеком и Марусей. | Знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев и их взаимосвязи.  Понимают, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка.  Умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества. | Умеют находить явную и скрытую информацию в тексте.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. | Осознание значения семьи в жизни человека и общества. Принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. | Портрет В.Г. Короленко, текст повести. | Выразительное чтение, фронтальный опрос. | Чтение и пересказ фрагментов повести. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристи-  ки героев» (по группам). |
|  |  | 1 | 57. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. « | Общение Васи с Валеком и Ма  русей. Доброта и сострадание  героев. Вася и Валек. Тыбурций  и судья. Размышления героев.  Портрет как средство характе-  ристики героев | Знают содержание повести, главных героев произведения. Умеют воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения. Формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Умеют находить явную и скрытую информацию в тексте.  Осознают познавательную задачу; читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят её в тексте. | Осознание значения семьи в жизни человека и общества. Принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. | Портрет В.Г. Короленко, текст повести. | Цитатная таблица «Портретные характеристики героев». | Подготовить пересказ, близкий к тексту «История с куклой». |
|  |  |  | 58. «В дурном обще-  стве»: «дурное общество» и  «дурные дела». | Изображение  серого сонного города и его  обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам.  Взаимопонимание – основа  отношений в семье. Понятие о  повести. | Знают содержание повести, главных героев произведения. Умеют воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения. Формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Умеют находить явную и скрытую информацию в тексте.  Осознают познавательную задачу; читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят её в тексте. | Осознание значения семьи в жизни человека и общества. Принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. | Портрет В.Г. Короленко, текст повести. | Пересказ, близкий к тексту «История с куклой» | Подготовка письменных ответов на проблемные вопросы (по группам):  1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?  2 Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? |
|  |  | 1 | 59. «В дурном обще-  стве» *(урок развития речи 8).* Васина дорога к правде и добру. | Подготовка к сочинению. | Знают основные нормы русского литературного языка.  Умеют создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Свободно излагает свои мысли в устной и письменной форме. | Формирование осознанного, уважительного отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку. | Портрет В.Г. Короленко, текст повести. | Фронтальный опрос по проблемным вопросам. | Написать сочинение «Васина дорога к правде и добру». |
|  |  | 1 | 60. С.А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями..». | Краткий рассказ о  поэте (детство, юность, начало  творческого пути). Поэтизация  картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического  языка Есенина. Стихотворения  в актёрском исполнении. | Знают основные этапы жизни поэта. Понимают развитие темы природы в лирике С.А. Есенина и её уникальность.  Умеют находить точные художественные средства, использованные поэтом для передачи чувства. | Строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | Портрет С.А. Есенина, фонохрестоматия, репродукции картин русских художников, изображающих русскую природу. | Выразительное чтение, анализ стихотворений. | Выучить наизусть одно из стихотворений С.А. Есенина. |
|  |  | 1 | 61. П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы  Степана и Хозяйки Медной горы. | Краткий рассказ  о писателе (детство и начало  литературной деятельности)  Реальность и фантастика в  сказе. Честность, добросовест-  ность, трудолюбие и талант  Степана. Образ Хозяйки  Медной горы | Знают факты жизни писателя, особую тематику его сказов, их своеобразие. Умеют воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах | Портрет П.П. Бажова, изображение малахита, каменной шкатулки, репродукция палеха Г. Буреева «Медной горы Хозяйка». | Выразительное чтение (в том числе по ролям).  Фронтальный опрос. | Подготовить устный пересказ-описание (близко к тексту) богатств Хозяйки Медной горы и её платья. ИЛИ  Составить кластер «Черты характера Хозяйки и Степана». |
|  |  |  | 62.  «Медной горы Хо-  зяйка»: сказ как жанр лите-  ратуры. | Сказ как жанр литера-  туры. Своеобразие языка, инто-  нации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова  Словарная работа. | Знают понятие «сказ», «сказка». Умеют их различать, сопоставлять в таблице.  Умеют анализировать текст с подтверждением цитатами из текста. | Пользуются словарём с целью уточнения непонятного значения слова. | Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. | Портрет П.П. Бажова, текст произведения. | Пересказ-описание богатств Хозяйки Медной годы и её платья.  Составление таблицы «Отличие сказа от сказки». | Письменное описание  одной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказ-  ки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб».  Подготовить рассказ о К.Г. Паустовском. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 | 63. К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».  . | Краткий рас-  сказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)  Герои сказки и их поступки.  Филька и бабушка. Образ ска-  зочного коня. Нравственные  проблемы сказки: доброта и со-  страдание. Тема коллективного  труда. | Знают факты жизни писателя. Умеют выразительно читать художественное произведение, анализировать текст с подтверждением цитатами. | Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах | Портрет писателя, пословицы о хлебе (на доске) | Рассказ о К.Г. Паустовском, выразительное чтение сказки «Тёплый хлеб». | Заполнение таблицы  «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Поиск по-  словиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и  выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба. |
|  |  | 1 | 64. «Тёплый хлеб»: язык  сказки. | Реальное и фантасти-  ческое в сказке. Фольклорные  образы. Развитие понятия о  пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя | Знают содержание произведения. Умеют анализировать художественный текст. | Адекватно оценивает достигнутые результаты и формулирует их в устной и письменной форме. | Воспитание чувства ответственности. | Портрет писателя, текст сказки. | Таблица «Цитатная характеристика героев» (по группам). | Ответить письменно на вопрос: «О чём заставила меня задуматься сказка К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»?»  Прочитать сказку К.Г. Паустовского «Заячьи лапы». |
|  |  | 1 | 65. К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе *(урок внеклассного чтения 8).* | Природа  и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе  и о животных. Сказка «Заячьи  лапы» в актёрском исполнении. | Умеют воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. | Владеет основами экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | Портрет писателя, текст сказки, фонохрестоматия. | Фронтальный опрос, пересказ (различные виды пересказов). | Поиск сведений о Маршаке-сказочнике.  Подготовка устного рассказа о детстве и юности по-  эта. Чтение пьес-сказок С. Я. Маршака для детей  «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать»  (по выбору). |
|  |  |  | 66.С. Я. Маршак. Сказки для детей *(урок внекласс-*  *ного чтения 9).* | Краткий рас-  сказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)  Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – сча-  стья не видать». «Волга и Ва-  зуза», «Ста руха, дверь закрой»,  «Сказка про короля и солдата»  и др. (из кни ги «Сказки разных  народов»). Их герои и нрав-  ственный смысл. | Знают содержание произведения. Умеют анализировать художественный текст. | Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах | Портрет писателя, тексты сказки, видеоматериалы. | Выразительное чтение (в т.ч. по ролям), пересказ. | Чтение пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». |
|  |  |  | 67. «Двенадцать меся-  цев»: проблемы и герои. | Положительные и отрица тельные  герои. Нравственные проблемы  сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и  легкомыслие. Пьеса-сказка вактёрском исполнении. | Знают автора, факты его жизни, содержание сказки. Умеют анализировать художественный текст. | Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. | Портрет С.Я. Маршака, фотография (изображение) подснежника, текст сказки. видеоматериалы. | Выразительное чтение (в т.ч. по ролям),пересказ. | С. 101, вопр. 1 (всем), 3 (по группам). |
|  |  |  | 68. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. | Драма как род  литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные  традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие  сказки Маршака и народной  сказки. | Знают определение понятия «драма», понимают особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки).  Умеют отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение. | Осознанно используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками | Портрет С.Я. Маршака, фотография (изображение) подснежника, текст сказки. | Фронтальный опрос, различные виды пересказов. | С. 101, вопр. 5 (составить таблицу). |
|  |  |  | 69. **«Двенадцать месяцев» *(урок развития речи 9).*** | Подготовка к домашнему письменному ответу на один из  проблемных вопросов. | Знают основные нормы русского литературного языка.  Умеют создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Осознанно используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.  Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме.  Строит небольшие монологические высказывания | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию | Портрет С.Я. Маршака, текст сказки. | Таблица «Реальное и фантастическое в сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Ко-  ролева?  2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро  побеждает зло?  Подготовка выразительно  го чтения по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита» |
|  |  |  | 70. А. П. Платонов.  «Никита»: человек и природа. | Краткий рассказ о писателе  (детство и начало литературной  деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с  природой. Одухотворение природы и оптимистическое вос-  приятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском  исполнении. | Знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа.  Понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души. | Умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | Портрет А.П. Платонова, текст рассказа. | Фронтальный опрос, выразительное чтение. | С. 115, вопр. 3, 4, 5 (устно). |
|  |  |  | 71. «Никита»: быль  и фантастика. | Реальность и  фантастика в рассказе. Развитие представления о фантасти-  ке в литературном произведении | Умеют выразительно читать художественное произведение, анализировать текст с подтверждением цитатами. | Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками | Портрет А.П. Платонова, текст рассказа. | Связное монологическое высказывание. | Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро», инд задания:1) подготовить сообщение об авторе;  2) подготовить сведения о тайге и тундре, выявить отличия, определить растительность. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 | 72. В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | Краткий рассказ о писателе(детство и начало литературной  деятельности) Поведение героя  в лесу. Бесстрашие, терпение,  любовь к природе и её понимание, находчивость в экстре-  мальных ситу ациях. Картины  сибирской природы и их нравственный смысл. Словарная работа. | Знают своеобразие творчества В.П. Астафьева, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев.  Имеют представление об автобиографичности произведения.  Умеют определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. | Находят в тексте информацию и обрабатывают её в зависимости от цели её дальнейшего использвания. | Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | Портрет писателя, фотоснимки тайги и тундры, текст произведения. | Инд. сообщения, выразительное чтение. | Составить кластер с чертами характера мальчика. Сравнить их со своими.  - Какие черты характера вы бы хотели «взять « у Васютки?  - Что для этого нужно делать? |
|  |  | 1 | 73. . «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. | «Открытие» Васюткой но вого озера. Основные черты ха рактера Васютки.  Становление характера героя в  сложных испытаниях. Автобио-  графичность рассказа. Герой и  автор. | Понимают отношение Васютки к окружающему его миру.  Умеют объяснять поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки). | Задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. | Готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Портрет писателя, фотоснимки тайги и тундры, текст произведения. | Кластер,  выборочное чтение эпизодов. | Сочинение-миниатюра «Как и почему человек должен относиться к природе?» |
|  |  |  | 74-75. Подготовка к классному письменномуответу на один из проблемных вопросов. | Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. | Знают основные нормы русского литературного языка.  Умеют создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Выделяют основную и дополнительную информацию в тексте. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию | Тексты произведений. | Составление плана письменного высказывания  Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. | Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах  детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А. Т. Твардов-  ского с показом его портретов. |
|  |  |  | 76-77. Дети и война. А. Т. Твардовский  «Рассказ танкиста».  К.М. Симонов.  «Майор привез мальчишку на лафете». | Стихотворные произведения о войне.  Патриотические подвиги детейв годы Великой Отечественнойвойны. Краткий рассказ о по-  эте и его военной биографии.  Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении. | Знают, умеют и владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении). | Осознают познавательную задачу; читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят её в материалах учебника. | Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | Портрет А.Т .Твардовского,  фотографии, картины с изображением эпизодов ВОВ, аудиозапись песни «Священная война». | Сообщения о судьбах и подвигах  детей в годы ВОВ. Сообщение о военной биографии А. Т. Твардов-  ского. Выразительное чтение стихотворения. | Подготовка выразитель-  ного чтения стихотворения наизусть (на выбор).  2) Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с  показом иллюстраций и видеофрагментов и сообще-  ния о военной биографии К. М. Симонова |
|  |  |  | 78. И. А. Бунин. «Пом-  ню — долгий зимний ве-  чер…»; Дон-Аминадо. «Города  и годы». | Стихотворные лирические произведения о родине,  родной природе как выражение  поэтического восприятия окружающего мира и осмысление  собственного мироощущения,  настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира  природы и своего места в нём. | Знают, умеют и владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении). | Осознанно используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Владеют устной речью. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Репродукции картин И.И. Шишкина «Рожь», В.М. Васнецова «Алёнушка». | Выразительное чтение стихотворений, | Выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору). |
|  |  |  | 79. Д. Кедрин. «Алё-  нушка»; А. Прокофьев. «Алё-  нушка»; Н. Рубцов. «Родная  деревня». | Образ родины в стихах о при роде. Конкретные  пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). | Выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору).  Прочитать рассказ С. Чёрного «Кавказский пленник» |
|  |  |  | 80. Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе. | Краткий  рассказ о поэте (эмиграция,  произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и  сюжеты литературной классики  в рассказе. Развитие понятия о  юморе. | Знают автора, факты его жизни, сюжеты рассказов.  Умеют воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Умеют создавать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах | Выставка книг Саши Чёрного. | Подбор примеров из рассказа к понятию «юмор». | Прочитать рассказ С. Чёрного «Игорь-Робинзон». |
|  |  |  | 81. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы детей в рассказе. | Образы и  сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в расска-  зе. | Продолжить (письменно) фразу: «Мне понравилось (не понравилось) произведение Саши Чёрного… потому что…» |
|  |  |  | 82. Ю. Ч. Ким. Песня  «Рыба-кит» как юмористиче ское произведение. | Краткий  рассказ о поэте, его биографии  и его песнях. Юмористическийхарактер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические  образы, повторы, неожиданные  словосочетания. | Умеют применять коммуникативные навыки в речевой деятельности с учётом ситуации и сферы общения. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками | Портрет писателя, звукозапись песни «Рыба-кит» | Письменное продолжение фразы ««Мне понравилось (не понравилось) произведение Саши Чёрного… потому что…».  Выразительное чтение стихотворения Ю. Кима «Рыба-кит». | Прочитать балладу Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». |
|  | **Из зарубежной литературы (7 ч.)** | 15 | 83. Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады. | Краткий  рассказ о писателе. Бережное  отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя со-  хранения традиций. Развитие  понятия о балладе. Её драма-  тический характер. | Знают сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе.  Понимают, какие черты характера прославляет автор, находят признаки жанра баллады в данном произведении | Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. | Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. | Фотография (изображения) вереска, фонохрестоматия. | Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении «Вересковый мёд»». | Прочитать в учебнике отрывок из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».  Создать свою карту острова сокровищ. |
|  |  |  | 84. Д. Дефо. «Робинзон  Крузо»: необычайные приклю-  чения героя. | Краткий рассказ о  писателе. Жизнь и не обычайные  приключения Робинзона Крузо.  Фрагменты романа в актёрском  исполнении. | Знают биографию и творчество Д. Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  Умеют анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; доказывать, что роман Д. Дефо – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста. | Определяют временные, причинно-следственные и логические связи в тексте. | Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | Потрет писателя.Фрагменты к/ф «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | Выразительное чтение текста.  Презентация своей карты острова сокровищ | Подготовка выборочного  пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на  необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание  собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо. |
|  |  |  | 85. Д. Дефо. «Робин-  зон Крузо»: характер героя. | Характер героя (смелость, му-  жество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации  к роману.  (Характер главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека). | Планируют, выстраивают последовательность учебных действий. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;  Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Потрет писателя.Фрагменты к/ф «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | Составление плана характеристики Робинзона Крузо. | Составление письменной характеристики Робинзона (по плану).  С. 199, зад. 5 (устно). |
|  |  | 1 | 86. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. | Робинзон  и Пятница. Гимн неисчерпае-  мым возможностям человека.  Робинзонады в литературе иискусстве («Игорь-Робинзон»  Саши Чёрного; «Васюткино  озеро» В. Астафьева) | Обрабатывают найденную в тексте информацию. Проводят аналогию. | Фрагменты к/ф «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | Характеристика Робинзона Крузо. | Подготовка выразительного чтения сказки Андерсена  «Снежная королева», пересказа её  фрагментов. Поиск в Интернете портретов Андерсена, изображений мест, где он жил. |
|  |  | 1 | 87. Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. | Краткий  рассказ о писателе. Реальное и  фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художествен-  ной детали. Символический смысл фантастических образов  и художественных деталей в сказке. Словарная работа. | Определяют роль художественной детали в тексте, художественную функцию изобразительно-выразительных средств языка в произведении | Владеют разными видами чтения. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ, | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Портрет писателя, изображение мест, где он жил. Фрагменты к/ф, м/ф «Снежная королева». | Выразительное чтение (в т.ч. по ролям). | Придумать и записать одну из сказок, которые рассказывали цветы Герде. ИЛИ  Подготовка выразительно  го чтения и пересказа историй из сказки. |
|  |  |  | 88. Х.-К. Андерсен.  «Снежная королева»: сказка  о великой силе любви. | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Гер-  ды. | Понимают, что только силой любви можно помочь близкому человеку, что именно это чувство заставляет человека собраться в ответственный момент жизни и помочь попавшему в беду. | Определяют временные, причинно-следственные и логические связи в тексте. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. | Портрет писателя,  фрагменты к/ф, м/ф «Снежная королева»  План характеристики Герды. | Выразительное чтение и пересказ историй из сказки. | Составить характеристику Герды по плану (письменно).  Подготовить рассказ о Снежной королеве. |
|  |  |  | 89. Х.-К. Андерсен.  «Снежная королева»: «что  есть красота?». | Снежная ко-  ролева и Герда – противопо-  ставление красоты внутренней  и внешней. Победа добра, любви и дружбы. | Владеют навыками пересказа текста, выразительного чтения, определят художественную функцию изобразительно-выразительных средств языка в произведении | Ориентируются в тексте, отвечают на вопросы учителя, сравниваю (царевна и царица из «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина и делают выводы. | Осознают личностиный смысл учения, проявляют готовность к саморазвитию. | Портрет писателя,  фрагменты к/ф, м/ф «Снежная королева» | Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». | Чтение сказок Андерсе-  на «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная  игла» (по группам). Подготовка пересказов их  фрагментов. Создание собственных иллюстраций.  Составление вопросов для викторины |
|  |  |  | 90. Х.-К. Андерсен.  Сказки *(урок внеклассного*  *чтения 10).* | Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира. | Владеют умениями пересказа, вести диалог, работать индивидуально и в группе. | Владеют способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Проявляют уважительное отношение к другому человеку, его мнению. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | Портрет писателя,  М\ф по сказкам Х.-К. Андерсена, выставка книг. | Пересказ фрагментов сказок  Х.-К. Андерсена, | Чтение сказок Андерсена  «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утёнок», «Стойкийоловянный солдатик», «Свинопас» (по  выбору), составление отзыва о прочитанной сказке. |
|  |  |  | 91-92. Х.-К. Андер-  сен. Сказки *(уроки развития*  *речи 10–11).* | Устный и пись-  менный ответ на один из про-  блемных вопросов. | Знают текст художественного произведения, владеют навыками выразительного чтения. | Ориентируются в тексте и находят нужную информацию, отвечают на вопросы учителя, обобщают, делают выводы | Портрет писателя,  М\ф по сказкам Х.-К. Андерсена, выставка книг. | Отзыв о самостоятельно прочитанной сказке. Письменный ответ на проблемный вопрос. | Поиск в Интернете портретов Марка Твена и изображений мест, связанных  с его именем. Чтение отрывка из романа «Приключения Тома Сойера». |
|  |  |  | 93. М. Твен. «Приклю-  чения Тома Сойера»: неповто-  римый мир детства. | Краткий  рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, на-  ходчивость, предприимчивость. Изобретательность в  играх – умение сделать окружающий  мир интересным. Черты харак-  тера главного героя. | Формируют собственное отношение к произведению литературы, его героям. Приобщаются к духовно-нравственным ценностям зарубежной литературы. | Находят нужную информацию в тексте. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах | Портрет М. Твена.  Фрагменты к/ф «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна». | Анализ текста. | Составление характеристики  Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты  характера героя». |
|  |  |  | 94.М. Твен. «Приклю-  чения Тома Сойера»: дружба  героев. | Том и Гек. Том и Бек-  ки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое  сочетание реальных жизненных  проблем и игровых приключен-  ческих ситуаций. | Умеют давать устную характеристику героя, составлять его портрет, выявлять в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка. Владею различными видами пересказа. | Находят нужную информацию в тексте. | Характеристика  Тома Сойера и цитатная таблица «Черты  характера героя». | Пересказ фрагмента текста от лица героев. |
|  |  |  | 95. «Приключения Тома  Сойера» – любимая книга  многих поколений читателей  *(урок развития речи 12).* | Подготовка к письменному ответу  на проблемный вопрос | Умеют конструировать, систематизировать, обобщать материал. Владеют навыками речевого оформления при ответе на проблемные вопросы. | Ориентируются в тексте худ. произведения, отвечают на вопросы учителя, находят нужную информацию в тексте. | Осознают личностный смысл учения, проявляют готовность к саморазвитию. | Портрет М. Твена.  Фрагменты к/ф «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна». | Пересказ фрагмента текста от лица героев. | Письменные ответы на проблемные вопросы (см. программу).  Прочитать «Сказание о Кише» Д. Лондона. |
|  |  | 1 | 96. Джек Лондон.  «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | Краткий рассказ о  писателе. Сказание  о взрослении подростка, вы  нужденного добывать пищу,  заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера  мальчика: смелость, мужество,  изобретательность, смекалка,  чувство собственного достоинства. Преодоление сложных  жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу. | Знают автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимают обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем.  Умеют объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой. | Владеют умениями произносить монолог, вести диалог, формулировать и отстаивать своё мнение. | Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры народа, основ культурного наследия народов. | Портрет Д. Лондона. | Письменные ответы на проблемные вопросы. | Письменная характеристика Киша. |
|  |  |  | 97. Джек Лондон.  «Сказание о Кише»: мастер-  ство писателя. | Джек Лондон — мастер изображения  экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя  в поэтичес ком изображении  жизни северного народа. Дра-  матизм и оптимизм книги о  северном мальчике | Владеют умениями произносить монолог, вести диалог, формулировать и отстаивать своё мнение. | Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры народа, основ культурного наследия народов. | Портрет Д. Лондона. | Характеристика Киша. | Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5 класса.  Чтение статьи «Стихи и как читать их вслух» из раз-  дела «Справочные материалы». Составление рекомен-  даций для начинающих чтецов. |
|  |  | 1 | 98. Контрольная работа за год. | Выполнение заданий контрольной работы. | Владеют знаниями о любимых произведениях, именах писателей и поэтов из курса литературы 5 класса. | Владеют способами понимать учебные задачи. | Формирование ответственного отношения к учению. | Раздаточный материал. |  | Список литературы для чтения летом. |
|  |  |  | 99-102. Резервные уроки (итоговая работа с компонентом) |  |  |  |  |  |  |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса по предмету**

1. Литература. Программы общеобразовательных учреждений 5-11 классы (базовый уровень) под ред. В.Я.Коровиной. М.: «Просвещение», 2009
2. Коровина В.Я. Литература. 5 класс: учебник .для общеобразовательных. учреждений с прил. на электрон. носителе.
3. Чижов Д.Г. Тесты. Литература.5 класс: учеб.-метод. пособие/Д.Г.Чижов.- М.: АСТ: Астрель, 2009.
4. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я и др. «Литература. 5 кл.»- М.: изд-во «Экзамен» 2008.
5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – изд.3. 2005
6. Челышева И.Л. литература 5 класс Планы-конспекты уроков Ростов-на- Дону «Феникс» 2013