**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПЕРМИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55» г. ПЕРМИ**

СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДЕНО:

Методическим советом приказом от 26.08 2015 №СЭД-01-06-303

Протокол от 26.08.2015 №37

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 8 класса**

**на 2015-2016 учебный год**

Составитель:

Белова К.А,

учитель русского языка

и литературы

**Пермь, 2015**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе примерной программы основного общего образования, программы по литературе для 5 - 9 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008 г., основной образовательной программы по литературе МАОУ «СОШ № 55» г. Перми.

Программа дает возможность учащимся накопить солидный читательский опыт, сформировать представление о литературе как виде искусства, постичь еѐ специфические внутренние законы, познакомиться с литературным процессом, и учебника-хрестоматии «Литература 8 класс». В 2 ч. (автор-составитель В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2008 г.).

Изучение литературы в 8-ом классе - это второй этап освоения материалов литературного образования. Модель структуры курса в 8-ом классе - литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

Большое внимание в программе уделяется изучению литературы XX века, так как необходимо показать роль литературы этого периода в истории культуры и литературы и полностью использовать силу еѐ воздействия на читателя. Особое внимание уделяется проблеме рода и жанра, их многообразию и развитию.

В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и часы на развитие речи, где идет обучение рецензированию отдельных сцен и целых произведений, написанию сочинений и другим видам работ, развивающих устную и письменную речь учащихся.

В 8-ом классе на изучение литературы отводится 68 часов, 2 часа в неделю.

Данная программа адаптирована под условия МАОУ «СОШ № 55» г. Перми, возраста и уровня подготовки детей, режима осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания и ориентирована на выявление направленности интересов учащихся.

**Сведения о программе**

Рабочая программа представляет собой курс литературы для учащихся, получающих образование по УМК под ред. В.Я. Коровиной. Литература. 8 класс / авт.-сост. В.Я Коровина.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Содержание данной программы направлено на реализацию следующих **целей** изучения литературы в основной общеобразовательной школе:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и

обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностноориентационной, трудовой, физической, эстетической.

**Место курса «Литература» в учебном плане МАОУ «СОШ № 55» г. Перми**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 8 классе в объёме 68 часов.

***Данная рабочая программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе и реализует*** основные для основной школы. Программа предназначена для проведения уроков литературы по учебно-методическому комплексу под редакцией В.Я. Коровиной и др. в 8 классе и рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

**Ведущие идеи, лежащие в основе разработки программы**

В рамках апробации инновационной модели основной школы в МАОУ «СОШ № 55» г. Перми данная программа модифицирована.

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в том, что умение учиться, составляющее основу личностного развития учащегося, означает умение учиться познавать и преобразовывать мир, ставить проблемы, искать и находить новые решения, делать выбор; определять направления самореализации; учиться сотрудничать с другими людьми на основе уважения и равноправия.

**При создании программы учитывается:**

1. Необходимость разработки программы связана с внедрением федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, призванных обеспечивать развитие системы образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожиданий общества и требований государства в сфере образования.
2. Изменение парадигмы образования: от парадигмы знаний, умений и навыков к парадигме развития личности учащегося.
3. Программа ориентирована на подростков 14-15 лет. Ведущую роль в этом возрасте играет общение со сверстниками в контексте собственной учебной деятельности. Подросток учится строить общение в различных коллективах с учетом принятых в них норм взаимоотношений, рефлексии собственного поведения, умения оценивать возможности своего «Я».
4. Как субъект учебной деятельности подросток характеризуется тенденцией к утверждению своей позиции субъектной исключительности, стремлением чем-то выделиться. Учет этой особенности подросткового возраста позволит усилить познавательную мотивацию через соотнесение содержания учебной деятельности – ее предметом, средствами, способом решения учебных задач.
5. Литература как практико-ориентированный предмет позволяет в полной мере реализовать системно-деятельностный подход, что позволит учащимся увидеть связь между предметным содержанием и собственной актуальной реальностью.
6. Коррективы, которые вносятся в типовую программу педагогами, не затрагивают концептуальных аспектов, основ организации образовательного процесса.

**Условия выбора, которые соблюдаются при разделении учащихся на учебные группы:**

1. Повышенный интерес со стороны учащихся к заявленным направлениям деятельности.
2. Подготовленность учащихся к обсуждаемой теме.
3. Базовые коммуникационные навыки и умения учащихся.
4. Однородность группы учащихся по проявляемому интересу к виду деятельности.
5. Достаточное пространство для работы групп.
6. Компетентность преподавателя.

**Педагогическая задача**, на решение которой направлено создание документа: развитие учебной активности ребенка через создание условий выявления интересов, склонностей, способностей, формирования практического опыта.

**Данная программа направлена на достижение следующих целей и задач:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанных на понимании образной природы искусства слова, опирающихся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании
* формирование осмысленного отношения к тексту, способности понимать значение незнакомых слов из контекста до работы со словарём;
* формирование типа читательской деятельности: учащийся осмысливает текст во время чтения и после чтения, сформирование потребности в чтении аналогичных текстов;
* формирование личностных качеств, обеспечивающих успешное обучение на второй и третьей ступенях образования и формирование функциональной грамотности: наблюдательности, склонности искать причины увиденного, овладение произвольным вниманием, развитие воображения.

**Дополнение к основной общеобразовательной программе реализуется через практическую составляющую (компонент)** **«Ролевая игра».**

***Урок-суд над литературным героем*** – это форма урока литературы, которая в своей основе имеет ролевую игру, строящуюся на подготовленных монологах действующих лиц и неподготовленных диалогах, диалогах-импровизациях, неизбежно возникающих в ходе «судебных прений». Учебный диалог возникает сначала на этапе подготовки к уроку: в процессе 1) самоопределения детей относительно тех ролей, которые они хотели бы исполнять, 2) перечитывания произведения с целью отобрать «свой» материал, 3) создания собственного варианта выступления. С одной стороны, это *групповая работа*, поскольку школьники, выступающие в роли прокурора и свидетелей обвинения, адвоката и свидетелей защиты, должны вместе обсудить те пункты обвинения или защиты, которые кажутся им наиболее убедительными и важными. Это необходимо, чтобы не упустить главное, чтобы не было лишних повторов, чтобы выступление каждого дополняло и обогащало выступление группы. С другой стороны, это *внутренний диалог*, который ведется каждым готовящимся к выступлению. Это диалог читателя с автором произведения, который ведется с целью понять замысел писателя, определить отношение автора к герою, найти «задушевную мысль» создателя произведения. Это диалог читателя с героем, от имени которого он будет говорить: попытка понять и объяснить характер персонажа, особенности его взаимоотношений с другими персонажами произведения, выстроить свою интерпретацию образа. Наконец, это диалог ребенка с самим собой: *«Правильно ли я выбрал «своего» героя, что в нем понял и принял (не принял) и почему, как я построю свое выступление, чтобы быть убедительным, зачем я буду выступать».*

Следующий этап в развитии учебного диалога в рамках данной формы урока – «судебное заседание», этап реализации подготовленных выступлений и возможности проявить умение вести импровизированный диалог. Реальное судебное заседание не предполагает обмен мнениями, имея своей целью вынесение приговора на основании предварительного следствия и показаний свидетелей. Учебное заседание суда, основанное на материале литературного произведения, имеет иные *цели*, а именно: 1) обобщить полученные знания, 2) дать характеристику литературному персонажу, 3) предоставить школьникам возможность собственной интерпретации произведения. Исходя из этих целей, мы переопределяем структуру урока-суда, которая обязательно включает в себя элементы дискуссии. Судья не просто может, а обязан задавать особые вопросы свидетелям защиты и обвинения, Прокурору и Адвокату, а также «обвиняемому». Особенность этих вопросов состоит в том, что они являются не вопросами на уточнение каких-либо деталей, подробностей, а провокационными вопросами. ***Провокационными*** мы называем такие вопросы, которые заставляют учащихся искать ответ не в тексте произведения, а в той жизненной позиции, которую они приняли на себя, став на время урока тем или иным персонажем. Это вопросы, которые заставляют не читать «по бумажке» сделанные дома заготовки, а думать, анализировать прочитанный материал, делать самостоятельный выводы. Задавать провокационные вопросы может на уроке-суде каждый. Только одно ограничение существует в данном случае: если вопрос задает «персонаж», то он должен исходить из тех знаний и сведений, которые есть у него именно как у персонажа, а не как у читателя, знающего содержание произведения полностью; если вопрос задает один из зрителей (читателей), то он может исходить из знания всего текста и даже критической литературы, которую он прочитал к уроку. В последнем случае задача отвечающего «персонажа» усложняется: он должен быстро сориентироваться в содержании и найти такой ответ, который был бы наиболее близок к позиции персонажа произведения. В нарушение правил ведения реального судебного заседания мы вводим такой прием ведения учебного диалога как *переадресация* заданного вопроса спрашивающему. Этот прием заключается в следующем. Поскольку мы ведем учебный диалог: учим дискутировать, формируем определенные учебные действия, - то всегда настаиваем на том, чтобы ребенок, задающий вопрос, был готов ответить на него сам при отсутствии ответа у оппонента. Этот прием обязательно используется в тех случаях, когда спрашивающий оказывается в лучших по сравнению с отвечающим условиях: имеет возможность цитировать по книге, имеет домашние заготовки.

Заключительный этап в развитии учебного диалога – творческая письменная работа по итогам изучения произведения и обобщающего урока-суда над литературным героем. Это форма проявления внутреннего диалога, который ученик ведет с собой как с автором и критиком. Определить для себя задачу (тему сочинения, проблемы, которые раскроешь в нем), способы ее решения (какие цитаты используешь, какую критическую литературу привлечешь в качестве подтверждения той или иной мысли, в каком жанре напишешь работу и т.д.) и осуществить решение задачи возможно только в том случае, если умеешь вести разговор с собой как с «Другим», с тем, кто может задать вопросы на понимание, уточнение, оценить сделанное, внести необходимые коррективы.

**Результаты изучения курса**

**Программа направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.**

1. Личностные результаты:

а) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к Родине, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

б) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

2**.** Предметные результаты:

*а) в познавательной сфере*

* понимание и формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения, характеристика его героев, сопоставление героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

*б) в ценностно-ориентационной сфере:*

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*в) в коммуникативной сфере:*

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;

*г) в эстетической сфере:*

* формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Метапредметные результаты освоения образовательной программы основного общего образования целесообразно выделить **смысловое чтение.**

Под смысловым чтением понимается «осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально - делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации».

Исходя из этого определения, можно сформулировать основные умения смыслового чтения, развитие которых продолжает обеспечиваться **в седьмом классе:**

- умение осмысливать цели чтения;

- умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров;

- умение определять основную и второстепенную информацию;

- умение понимать и адекватно оценивать языковые средства массовой информации.

Наиболее востребованный вид чтения заключается в овладении также целым комплексом умений:

- предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

- понимать основную мысль текста, прогнозировать содержание по ходу чтения;

- анализировать изменения своего эмоционального состояние в процессе чтения.

**Работа с текстом: оценка информации.**

Восьмиклассник научится:

• откликаться на содержание текста:

– связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

– оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

– находить доводы в защиту своей точки зрения;

• откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;

• использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

**Основное содержание учебного предмета**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие

представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из ***«Жития Александра Невского»***. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на

судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская по-

весть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (на-

чальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерус-

ской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** *(сцены)*. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования

гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа на-

родной песни о Ермаке.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К*\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** *(отрывки)*. Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Исто-

рия Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка»***. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие

авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри»***. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.

Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ ***«Певцы»***. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** *(отрывок).* Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века** *(обзор)*

**А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** *(из трилогии)*. История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»*** *(отрывки)*. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов** *(обзор)*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют*...»; А. Фатьянов. *«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»*** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Оте чественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о родине, родной природе** *(обзор)*

**И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.**

***«Мне трудно без России...»*** *(отрывок)*; **З. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето****»***; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»***. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** *(обзор с чтением отдельных сцен)*.

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | 2 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из русской литературы XVIII века | 3 |
| Из русской литературы XIX века. | 36 |
| Из русской литературы XX века. | 20 |
| Зарубежная литература. | 4 |
| Итого | **68** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема раздела** | **К-во час** | **Название темы урока** | **Элементы содержания** | **Основные виды учебной деятельности (на уровне учебных действий)** | **Виды, формы контроля** | **ИМО урока** | **Домашнее задание** |
|  | **Введение** | **1** | 1. Русская литература и  история. | Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм  творчества классиков русской литературы. Выявление уровня  литературного развития уча  щихся. Словарная работа («литература», «художественная литература», «искусство», «художественный образ», «образность». | Составляют план (тезисы) статьи учебника. Участвуют в коллективном диалоге. Определяют цели предстоящей учебной деятельности. | Составление плана (тезисов) статьи учебника. | Учебник, выставка книг и портреты писателей, произведения которых изучали в предыдущих классах. | Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск приме-  ров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы» (с. 5, вопр. 4) |
|  | **Устное народное творчество** | **2** | 2. В мире русской на-  родной песни (лирические,  исторические песни). | Русские народные песни «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв в  темнице», «Пугачёв казнён».  Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики  частушек. Поэтика частушек.  Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские на родные песни в актёрском исполнении | Выделяют основную и дополнительную информацию в тексте. Умеют применять коммуникативные навыки в речевой деятельности с учётом ситуации и сферы общения. | Составление таблицы (схемы) «Виды русских народных песен». Анализ лирической песни «Ах, кабы на цветы не морозы…» | Аудиозаписи исполнения народных песен, частушек.  Репродукции картин «Хоровод», «Весна священная» Н. Рериха, «Хоровод в селе» А. Саврасова, «Хоровод» А. Степанова, «Северная идиллия» К. Коровина, «Девичник» А. Корзухина. | Составление текста частушки на школьную тему.  Выучить наизусть одну из лирических песен.  Прочитать песню «Вдоль по улице метелица метёт…» и подготовить её анализ. |
|  |  |  | 3. Предания как исторический жанр русской народной прозы. | Особенности  содержания и художественной формы народных преданий.  Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении | Умеют осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. | Фронтальный опрос (анализ преданий). | Аудиозапись исполнения преданий.  Картина В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». | Подготовить пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику  (с. 17, зад 1). |
|  | **Из древнерусской литературы** | **2** | 4. «Житие Александра  Невского» (фрагменты). | Житие как жанр древнерусской  литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов  врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Ху-  дожественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Словарная работа «воинская повесть», «житие». | Задают вопросы по содержанию текста и отвечают на них. Выделяют основную и дополнительную информацию в тексте. | Пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком». Выразительное чтение по ролям. Формулирование вопросов к тексту произведения и ответы на них (письменно и устно). | Картина  П. Корина «Александр Невский».  План (опорная схема) характеристики Александра Невского | Письменная характеристика (сочинение)  Александра Невского. Подготовка пересказа на  тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. |
|  |  |  | 5. «Шемякин суд» как  сатирическое произведение  XVII века. | Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество ли-  тературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на  судебные порядки, комические  ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он  так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как  жанр древнерусской литературы.  «Шемякин суд» в ктёрском исполнении. Словарная работа «лубочная литература», «гипербола», «гротеск». | Владеют разными видами чтения.  Определяют временные, причинно-следственные и логические связи в тексте. Умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. | Характеристика (сочинение) Александра Невского. Пересказ на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития.  Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века (в т. ч. по ролям). Поисково-аналитическая работам («Шемякин суд») (в группах). | Гравюры на меди из лубочной книги «Повесть о Шемякином суде» XVIII в. | Чтение комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».  Инд. зад.: подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  | **Из литературы XVIII ве-**  **ка (3 ч).** Д. И. Фонви-  зин. «Недоросль» (сцены).  Понятие о классицизме  Основные правила классицизма в драматич.  произвед. | **3** | 6. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. | Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направ-  ленность комедии. Проблема  воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Словарная работа «говорящие фамилии и имена», «драма». | Формируют и развивают компетентность в области использования ИКТ. | Рассказ о писателе (инд. зад.).  Выразительное чтение комедии по ролям. | Портрет писателя. Текст комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»,  Видеозапись«[Недоросль», спектакль, Малый театр, 1987 год ..](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0CC4QFjADahUKEwjZwN7LlcbHAhXhlHIKHdUmCV0&url=http%3A%2F%2Fwww.spektakli-online.ru%2Fnedorosl-spektakl-malyj-teatr-1987-god.html&ei=GmPdVdnLMOGpygPVzaToBQ&usg=AFQjCNGsl8MSCTwOdEfCR184BMjPLiJPGg)  Таблица «Основополагающие принципы классицизма»  План анализа эпизода. |  |
|  |  |  | 7. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической  ситуации. | Понятие о классицизме.  Основные правила классицизма  в драматическом произведении.  Особенности анализа эпизода  драматического произведения. Словарная работа «классицизм», | Проводят анализ текста. | Выявление в комедии канонов классицизма.Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». | Письменный анализ эпизодов комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). |
|  |  |  | 8. Д. И. Фонвизин.  «Недоросль». Подготовка к  домашнему письменному ответу на один из проблемных  вопросов *(урок развития ре-*  *чи 1).* | Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных  вопросов | Умеют строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Письменный анализ эпизодов комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по группам).  Фронтальный опрос. | Составление плана и пись-  менный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какие черты поэтики классицизма проявились в  комедии «Недоросль»  2. Против чего направлена сатира автора комедии  «Недоросль» |
|  | **Из литературы XIX ве-**  **ка (36 ч).** И. А. Крылов.  «Обоз». Развитие пред-  ставлений о басне, её мо-  рали, аллегории | **36** | 9. И. А. Крылов. «Обоз» –  басня о войне 1812 года. | Краткий рассказ о писателе:  поэт и мудрец; язвительный  сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант  журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора  Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной  вой не 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности,  зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении Словарная работа «басня», «мораль», «аллегория». | Задают вопросы по содержанию текста и отвечают на них. Выделяют основную и дополнительную информацию. Умеют находить явную и скрытую информацию в тексте. | Анализ текста басни (сюжет, тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание. Составление плана басни (в т.ч. цитатного). | Портрет И.А. Крылова, иллюстрации к басням, аудиозапись исполнения басни И.А. Крылова «Обоз». | Выразительное чтение басни наизусть.  Подготовка сообщения о К. Ф. Рыле  еве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе  самостоятельного поиска материалов о нём с использо-  ванием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  |  | 10. К. Ф. Рылеев. «Смерть  Ермака» как романтическое произведение. | Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками.  Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака».  Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении. Понятие о думе. | Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.  Пользуются словарём с целью уточнения непонятного значения слова. | Выразительное чтение думы. Анализ текста. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». | Портрет писателя, электронная презентация о К.Ф. Рылееве, | Подготовка устного рассказа об А.С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использ-ем справочной литературы  и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов исторического труда А. С. Пушкина «История Пугачёва». |
|  |  |  | 11. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)  *(урок внеклассного чтения 1).* | Краткий рассказ об отноше-  нии поэта к истории и исто-  рической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее  изученного). Заглавие Пуш-  кина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История  пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. Исто-  рия пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный»  (А. С. Пушкин) | Владеют устной речью, монологической контекстной речью. Формулируют вопросы по содержанию текста и отвечают на них. | Устный рассказ о Пушкине-историке. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведенияСоставлениеплана статьи  В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в  вымышленном повествовании». | Портрет А.С. Пушкина, Емельяна Пугачёва, видеозапись фильма «Капитанская дочка», статьи учебника. Текст произведения. | Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Под-  готовка сообщения (инд. зад.) об истории создания романа.  Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин  посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?». |
|  |  |  | 12. А. С. Пушкин. «Ка-  питанская дочка» как реалистический исторический роман. | История создания романа.  Его сюжет и герои. Начальные представлении об историзме  художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском испол-  нении. | Владеют  монологической контекстной речью.  Пользуются словарём с целью уточнения непонятного значения слова. | Различные виды пересказа. Фронтальный опрос. | Чтение романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ  на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?» |
|  |  |  | 13. А. С. Пушкин. «Ка-  питанская дочка»: образ главного героя. | Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь  смолоду»). Родители Гринёва. | Определяют временные, причинно-следственные и логические связи в тексте. Выделяют основную и дополнительную информацию. | Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». | Портрет А.С. Пушкина, Емельяна Пугачёва, видеозапись фильма «Капитанская дочка», статьи учебника. Текст произведения | Выборочный пересказ  эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем.  Письменная характеристика Петра Гринёва как героя  реалистического романа. |
|  |  |  | 14. А. С. Пушкин. «Ка-  питанская дочка»: система  образов романа. | Швабрин – антигерой. Значение образа  Савельича. Композиционный  смысл сопоставления Петра  Гринёва со Швабриным и Савельичем. | Выделяют основную и дополнительную информацию. Умеют формулировать и аргументировать своё мнение. | Фронтальный опрос.  Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина». | Письменная сравнит. хар-ка Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши  Мироновой и её родителей |
|  |  |  | 15. А. С.  Пушкин. «Ка-  питанская дочка»: нравствен-  ный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении. | Владеют различными видами пересказа. Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования. Выделяют основную и дополнительную информацию. | Письменная сравнит. хар-ка Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши  Мироновой и её родителей | Составление письменной  сравнительной характ-ки женских образов ро-  мана. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва. |
|  |  |  | 16. А. С. Пушкин. «Ка-  питанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. | Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в  романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и  историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении. | Письменная  сравнит характ-ка женских образов ро-  мана. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва. | Портрет А.С. Пушкина, Емельяна Пугачёва, видеозапись фильма «Капитанская дочка», статьи учебника. Текст произведения | Письменная характеристика Пугачёва |
|  |  |  | 17. А. С. Пуш кин. «Ка-  питанская дочка»: особенности содержания и структуры. | Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и  в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на  отечественную историю. | Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования. Анализируют композицию текста. | Письменная характеристика Пугачёва. Анализ текста. | Подготовиться к контрольной работе по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |
|  |  |  | 18. А. С. Пуш кин. «Ка-  питанская дочка» *(урок развития речи 2).* | Подготовка  к письменному ответу на один  из проблемных вопросов. | Знают основные нормы русского литературного языка.  Умеют создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Контрольная работа: письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Что повлияло на формирование характера Петра  Гринёва?  2. Почему Машу Миронову можно считать нрав-  ственным идеалом Пушкина?  3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?  5. Как анализ композиции романа «Капитан ская доч-  ка» помогает понять его идею?  6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? | Подготовка сообщений  «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использо-  ванием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  |  | 19. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». | «19 октября»:  мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость  в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на  десятилетие восстания декабристов. | Развивают компетентности в области использования ИКТ. Свободно излагают свои мысли в устной и письменной форме. | Устные сообщения «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы».  Выразительное чтение стихотворений.  Устный анализ одного из стихотворений. | Электр. презентация к рассказу об А.С. Пушкине и его портретами лицейского периода и Михайловской ссылки, видами Царского Села, Михайловского, портретами друзей поэта, тексты стихотворений. | Подготовка выразитель-  ного чтения стихотворений наизусть и письменный  анализ одного из них. Инд. зад.: подготовка сообщения  «Пушкин и А. П. Керн» на осно ве самостоятельного поиска материалов с использ. справочной  литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  |  | 20. А. С. Пушкин. «К\*\*\*»  («Я помню чудное мгновенье…») и другие стихотворения, посвящённые темам  любви и творчества *(урок вне-*  *классного чтения 2).* | «К\*\*\*»  («Я помню чудное мгнове-  нье…»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция  тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. | Развивают компетентности в области использования ИКТ. Свободно излагают свои мысли в устной и письменной форме. | Выразительное чтение стих-ий наизусть, письменный анализ стихотворения.  Составление тезисов статьи  учебника о стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное  мгновенье…») и подбор к ним цитатных аргументов. | Электр. Презентация с портретами А.С. Пушкина, А.П. Керн. Аудиозапись. | Подготовка к контрольной  работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина. |
|  |  |  | 21. Контрольная работа  по творчеству А. С. Пушкина | Анализ стихотворений А.С. Пушкина, анализ эпизода из романа «Капитанская дочка». | Владеют планированием и регуляцией своей деятельности, владеют устной и письменной речью. | Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. | Раздаточный материал. | Подготовка устного рассказа  о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» .  Чтение поэмы «Мцыри». |
|  |  |  | 22. М. Ю. Лермонтов.  «Мцыри» как романтическая поэма. | Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историче-  ским темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в ак-  тёрском исполнении. | Развивают компетентности в области использования ИКТ. | Устный рассказ  о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри».  Выразительное чтение поэмы. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». | Портрет М.Ю. Лермонтова, слайды к рассказу о поэте, рисунки М.Ю. Лермонтова.Словарь литературоведческих терминов. | Выразитель-  ное чтение фрагментов поэмы наизусть. Чтение ста-  тьи учебника «Начальное представление о романтиз-  ме» и письм. ответ на вопрос «Какие принципы  романтизма отразились в поэме Мцыри“?» |
|  |  |  | 23. М. Ю. Лермонтов.  «Мцыри»: образ романти-  ческого героя. | Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для мо наха. Трагическое  противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. | Владеют устной и письменной речью. Выделяют основную и дополнительную информацию в тексте. | Выразительное чтение фрагментов поэмы наизусть.  Письменный ответ на вопрос «Какие принципы  романтизма отразились в поэме Мцыри“?» | Письменная характери-  стика Мцыри как романтического героя. Отзыв на  одну из иллюстраций к поэме. |
|  |  |  | 24. М. Ю. Лермонтов.  «Мцыри»: особенности композиции поэмы. | Особенности  композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопостав-  ления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. | Проводят анализ текста (анализирую композицию текста) | Письменная характери-  стика Мцыри как романтического героя. Анализ текста. | Написать небольшое сочинение по разобранному в классе или подобранному самостоятельно эпизоду поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». |
|  |  |  | 25. М. Ю. Лермонтов.  «Мцыри» *(урок развития речи 3).* | Подготовка к письмен-  ному ответу на один из проблемных вопросов. | Знают основные нормы русского литературного языка.  Умеют создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Составление плана ответа на проблемный вопрос. | Раздаточный материал. Текст поэмы М.Ю. Лермонтова. | Письм. ответ на один из проблемных вопросов (см. программу).  Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории  создания комедии «Ревизор».  Чтение комедии «Ревизор». |
|  |  |  | 26. Н. В. Гоголь.  «Ревизор» как социально-историческая комедия. | Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в  художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.).  История создания и постановки комедии. Поворот русской  драматургии к социальной теме. Развитие представле ний о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. | Владеют разными видами чтения (в т.ч. по ролям). Умеют находить явную и скрытую информацию в тексте. | Выразительное чтение (в т.ч. по ролям), анализ текста. | Портреты Н.В. Гоголя, виды Нежинской гимназии, Александринского театра в С-П, афиша, эскизы костюмов героев комедии Д. Кардовского на слайдах. | Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников.  Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии“?» |
|  |  |  | 27. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | Разоблачение пороков чиновничества. Цель  автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю  критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе. | Владеют различными видами пересказа.  Выделяют основную и дополнительную информацию в тексте. | Составление таблицы «Чиновники города N». | Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письм. ответ на один из проблемных вопросов:  1. Каков образ провинциально-чиновничьего города  в пьесе «Ревизор»?  2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого  из чиновников города? |
|  |  |  | 28. Н. В. Гоголь. «Реви-  зор»: образ Хлестакова. | Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как  общественное явление. | Проводят анализ текста. Выделяют основную и дополнительную информацию в тексте. Владеют разными видами чтения. | Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья»,  их роль в комедии. | План характеристики Хлестакова | Написать сочинение «Иван Александрович Хлестаков – чиновник из Петербурга», в котором не только рассказать о герое по плану, но и высказать своё отношение к Хлестакову. |
|  |  |  | 29. Н. В. Гоголь.  «Ревизор»: сюжет и композиция  комедии. | Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия  пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).  Ремарки как форма выражения авторской позиции. | Анализируют композицию текста. Определяют временные, причинно-следственные и логические связи в тексте. | Составление тезисов статьи учебника «О новизне «Ревизора»». Анализ эпизода «Последний  монолог городничего» и немой сцены. Сочинение «Иван Александрович Хлестаков – чиновник из Петербурга». | Выделение этапов развития сюжета комедии. | Подготовка к письменному  ответу на один из проблемных вопросов следующего  урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе. |
|  |  |  | 30. Н. В. Гоголь. «Реви-  зор» *(урок развития речи 4).* | Подготовка к письменному ответу на один из проблемных  вопросов. | Составляют план ответа на проблемный вопрос. | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта (см. проблемные вопросы в пр-ме урок 30). | Раздаточный материал. | Читать повесть Н.В. Гоголя «Шинель». |
|  |  |  | 31. Н. В. Гоголь. «Ши-  нель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | Образ «маленького  человека» в литературе (с обобщением ранее изученного).  Потеря Акакием Акакиевичем  Башмачкиным лица (одино-  чество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой  и противостоящего бездушию общества. | Владеют разными видами чтения. Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования. | Выразительное чтение повести. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». | План характеристики Башмачкина. | Письменная характери-  стика Башмачкина. |
|  |  |  | 32. Н. В. Гоголь. «Ши-  нель» как «петербургский текст». | Мечта и реальность в  повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя  надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художе-  ственном произведении. | Проводят анализ текста. Выделяют основную и дополнительную информацию в тексте. Владеют разными видами чтения. | Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». | Портреты Н.В. Гоголя, виды Петербурга | Письменный анализ фи-  нала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается  тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству Лермонтова и Гоголя. |
|  |  |  | 33. Контрольная работа  по творчеству М. Ю. Лермон-  това и Н. В. Гоголя | Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. | Владеют планированием и регуляцией своей деятельности, владеют устной и письменной речью. | Письменный анализ стихотворения или сопоставит. анализ стихотворений; анализ эпизода лироэпич. (или драматического) произведения; ответ на пробл. вопрос. Вып-е тестовых заданий. | Раздаточный материал. | Подготовка устного рас-  сказа об И. С. Тургеневе и истории создания рассказа.  Подготовка сообщения о сборнике «Записки  охотника». Чтение рассказа «Певцы». |
|  |  |  | 34. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ по-  вествователя в рассказе (урок  внеклассного чтения 3). | Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изу- ченного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя  в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа. | Владеют разными видами чтения. Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования. | Выразительное чтение рассказа «Певцы». Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов  во время исполнения песен». Устная характеристика  образа повествователя и средств его создания. | Портрет писателя.  Аудиозаписи русских народных песен, исполняемых в рассказе. | Письменная сравнитель-  ная хар-ка певцов. Чтение  фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Подготовка устного рассказа о писателе. |
|  |  |  | 35. М. Е. Салтыков-Ще  дрин. «История одного горо-  да» (отрывок): сюжет и герои. | Краткий рассказ о писателе,  редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на  современные писателю порядки.Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.  Фрагменты романа в актёрском исполнении. | Выделяют основную и дополнительную информацию в тексте. Умеют осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. | Выразительное чтение. Фронтальный опрос. Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. | Портрет писателя.  Иллюстрации к его произведениям. Словарь литературоведческих терминов. | Различные виды пере-  сказов фрагмента романа. Письменный ответ на про-  блемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось  отношение автора к современным ему порядкам?» |
|  |  |  | 36. М. Е. Салтыков-  Щедрин. «История одного  города» (отрывок): средства  создания комического. | Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык.  Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения. | Пользуются словарём с целью уточнения значения слова. | Подбор примеров, иллюстрирующих понятия ирония»,  «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». | Письменный ответ на  вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о  Н.С. Лескове. |
|  |  |  | 37. Н. С. Лесков. «Ста-  рый гений»: сюжет и герои. | Краткий рассказ о писателе.  Сатира на чиновничество в  рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении. | Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования. | Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». | Портрет писателя.  Иллюстрации к его произведениям. | Письменный ответ на  один из вопросов:  1. Какие две России изображены в рассказе «Старый  гений»?  2. Кто виноват в страданиях героини рассказа? |
|  |  |  | 38. Н. С. Лесков. «Ста-  рый гений»: проблематика и поэтика. | Нравственные проблемы в  рассказе. Деталь как сред-  ство создания образа в рассказе. Развитие представлений о  рассказе и о художественной  детали. | Выразительное чтение. Различные виды пересказов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». | Письменный ответ на  вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает  Лесков в рассказе „Старый гений“?». Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рас-  сказа «После бала».  Чтение рассказа «После бала» |
|  |  |  | 39. Л. Н. Толстой. «По-  сле бала»: проблемы и герои. | Краткий рассказ о писателе.  Идеал взаимной любви и со  гласия в обществе. Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм  рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском  исполнении | Свободно излагают свои мысли в устной и письменной форме. | Устная  и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». | Портрет Л.Н. Толстого, иллюстрации к рассказу «После бала». Аудиозапись. | Составление цитатной таблицы «Контраст как основной  композиционный приём в рассказе». |
|  |  |  | 40. Л. Н. Толстой. «По-  сле бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. | Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие пред ставлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие  представлений о композиции.  Смысловая роль художественных деталей в рассказе. | Анализируют композицию текста. Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования. | Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». | Чтение рассказа  Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». |
|  |  |  | 41. Контрольная работа  по творчеству М. Е. Салты-  кова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого. | Литературные приёмы и способы отражения действительности.  Современность истории глуповцев.  Взгляды на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого | Знают основные нормы русского литературного языка.  Умеют создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Контрольное сочинение на одну из тем:  1. В чём современность истории глуповцев? (По  фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Исто-  рия одного города».)  2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах  Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого?  3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям  донести свои идеи до читателя? (По произведениям  М. Е. Cалтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.) | Темы сочинений. Тексты произведений. | Подготовка выразитель-  ного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия  родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная  природа в произведениях русских поэтов». |
|  | **Поэзия родной природы**  **в русской литературе**  **XIX века** |  | 42. Поэзия родной при-  роды в русской литературе  XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы по следние  милей…»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»;  А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами…» *(урок развития речи 5).* | Поэтические картины  русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность  выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении. | Свободно излагают свои мысли в устной и письменной форме. | Выразительное чтение наизусть. Составление плана анализа стихотворения. | Аудиозаписи исполнения стихов. Репродукции картин русских художников-пейзажистов. | Выразительное чтение наизусть ИЛИ Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви».  Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа. |
|  |  |  | 43. А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). | Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о  психологизме художественной  литературы. Психологизм рассказа. | Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования. | Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление  таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». | Портрет А.П. Чехова, иллюстрации к рассказам. Аудиозапись рассказов. | Письменный ответ на во-  прос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?».  Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». |
|  |  |  | 44. А. П. Чехов. «Человек в футляре» *(урок вне классного чтения 4).* | «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.  «Футлярное» существование  человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность  героев и повествователей в  рассказах «Человек в футляре» и «О любви». | Проводят анализ, сравнение. Определяют временные, причинно-следственные и логические связи в тексте. | Сопоставление сюжетов,  персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-пове-  ствователя в рассказах. | Письменный ответ на  вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в  футляре“ и „О любви“ можно назвать „фут лярными“  людьми?». Подготовка сообщения об И. А. Бунине и  рассказе «Кавказ». |
|  | **Из русской литературы**  **XX века (20 ч).** | **20** | 45. И. А. Бунин.  «Кавказ»: лики любви. | Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство  Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. | Умеют находить явную и скрытую информацию в тексте. Развивают компетентности в области использования ИКТ. | Устная и письменная характеристика героев рассказа. | Портрет И.А. Бунина,  аудиозапись рассказа. | Письменный ответ на  вопрос «Почему несчастливы в любви герои р-за «Кавказ“?». Подготовка устного рассказа о во-  енной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст  сирени». |
|  |  |  | 46. А. И. Куприн. «Куст  сирени»: история счастливой  любви. | Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия  и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной  героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. | Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования. | Работа с таблицей «Сравнительная характеристика Николая и Веры Алмазовых». | Портрет А.И. Куприна, аудиозапись рассказа. | Подготовка к  диспуту  «Поговорим о превратностях любви». Составление  устного сообщения «Сходство и различие рассказов  „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри». |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 47. Контрольная работа  по рассказам А. П. Чехова,  И. А. Бунина, А. И. Куприна | Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. | Умеют осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей, умеют планировать и регулировать свою деятельность. | Контрольная работа. | Раздаточный материал. | Подготовка устного рас-  сказа об А. А. Блоке и истории создания стихотв-я  «Россия». |
|  |  |  | 48. А. А. Блок. «На поле  Куликовом», «Россия»: исто-  рия и современность | Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её  современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении. | Развивают компетентности в области использования ИКТ. Пользуются словарём с целью уточнения непонятного значения слова. | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». | Портрет А.А. Блока. Аудиозапись цикла «На поле Куликовом». | Подготовка выразитель-  ного чтения стихотворений наизусть. |
|  |  |  | 49. С. А. Есенин. «Пу-  гачёв» как поэма на историческую тему. | Краткий рассказ  о жизни и творчестве поэта.  Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое  в драматической поэме Есенина. Начальные представления  о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении. | Свободно излагают свои мысли в устной и письменной форме. | Выразительное чтение (в т.ч. наизусть), фронтальный опрос. | Портрет С.А. Есенина, аудиозапись исполнения поэмы. | Подготовка выразитель-  ного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письмен-  ный ответ на вопрос «Какова роль худож-ых  тропов в поэме „Пугачёв“?» |
|  |  |  | 50. Образ Емельяна  Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина *(урок развития*  *речи 6).* | Сопоставление образа  предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. | Определяют цели предстоящей учебной деятельности. Выделяют основную и дополнительную информацию в тексте. Проводят сравнение. | Составление таблицы «Об-  раз Пугачёва в фольклоре и литературе». | Тексты произведений, изображение Е. Пугачёва. | Письменный ответ на  проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?». Подготовка устного рассказа об  И. С. Шмелёве. |
|  |  |  | 51. И. С. Шмелёв. «Как  я стал писателем»: путь к  творчеству. | Краткий рассказ о  писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопостав-  ление художественного произведения с документально-био-  графическими (мемуары, воспоминания, дневники). | Развивают компетентности в области использования ИКТ. Умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | Письменный ответ на  проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?». Фронтальный опрос. | Портрет И.С. Шмелёва. | Написание отзыва на  рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал  своё первое сочинение».  Подготовка сообщения о М. Осоргине. Чтение рассказа «Пенсне». |
|  | **Писатели улыбаются.** |  | 52. М. А. Осоргин.  «Пенсне»: реальность и фантастика. | Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и  фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое со-  держание. | Развивают компетентности в области использования ИКТ. Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования. | Составление таблицы «Ре-  альность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или  «Олицетворения и метафоры в рассказе». | Портрет М.А. Осоргина, аудиозапись рассказа. | Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания.  Чтение фрагментов «Всеобщей истории,  обработанной „Сатириконом“» |
|  |  |  | 53. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, об-  работанная „Сатириконом“»  (отрывки). | Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы  создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении. | Развивают компетентности в области использования ИКТ.  Проводят анализ. | Выразительное чтение. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоцио нального содержания. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом  повествовании». | Портреты писателей «Сатирикона», изображение обложки журнала. | Письменный ответ на  вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории  иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов  «Всеобщей истории…». Чтение рассказов Тэффи.. Подготовка  устного рассказа о писательнице |
|  |  |  | 54. Тэффи. «Жизнь и  воротник» и другие рассказы  *(урок внеклассного чтения 5).* | Сатира и юмор в рассказах | Развивают компетентности в области использования ИКТ. | Составление таблицы «  Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“». Письменный ответ на  вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рас-  сказ Тэффи „Жизнь и воротник“?». | Портрет Теффи, аудиозапись рассказа. | Чтение рассказа  «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе. |
|  |  |  | 55. М. М. Зощенко.  «История болезни» и другие  рассказы *(урок внеклассного*  *чтения 6).* | Краткий рассказ о  писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и  юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении | Развивают компетентности в области использования ИКТ. Определяют временные, причинно-следственные и логические связи в тексте. | Выразительное чтение (в т. ч. по ролям). Составление таблицы «Ко-  мические детали в рассказе „История болезни». | Портрет М.М. Зощенко, аудиозаписи его рассказов. | Написание отзыва на  один из рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском.  Чтение поэмы «Василий  Тёркин». |
|  |  |  | 56. А. Т. Твардовский.  «Василий Тёркин»: человек и  война. | Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых  переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Те-  ма служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-  фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. | Развивают компетентности в области использования ИКТ. Владеют монологической контекстной речью. Находят основную и дополнительную информацию в тексте. | Устный рассказ об А. Т. Твардовском.  Подбор примеров на тему  «Картины войны в поэме». | Портрет А.Т. Твардовского, аудиозапись исполнения поэмы. | Подготовка выразитель-  ного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отрази-  лась в поэме „Василий Тёркин“?» |
|  |  |  | 57. А. Т. Твардовский.  «Василий Тёркин»: образ главного героя. | Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. | Задают вопросы по содержанию текста и отвечают на них. Выделяют основную и дополнительную информацию в тексте. | Выразитель-  ное чтение наизусть фрагментов поэмы. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». | Письменная характе-  ристика Василия Тёркина. |
|  |  |  | 58. А. Т. Твардовский.  «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. | Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в  литературной критике. | Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования. | Письменная характеристика Василия Тёркина.  Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фоль-  клоризм», «авторские отступления». | Портрет А.Т. Твардовского, аудиозапись исполнения поэмы. | Подготовка докладов  на темы (см. программу).  Подготовка сообщений о поэтах,  авторах стихов и песен о ВОВ  (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине,  А. Фатьянове и др). |
|  |  |  | 59. Стихи и песни о  Великой Отечественной войне. | Лирические и героические  песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском испол-  нении. | Развивают компетентности в области использования ИКТ. Владеют монологической контекстной речью. Находят основную и дополнительную информацию в тексте. | Доклады на темы (см. д/з предыдущего урока). Литературоведческий анализ произведений. | Аудиозаписи стихов и песен о ВОВ. Портреты поэтов, авторов песен о ВОВ. | Выразитель-  ное чтение стихотворений наизусть. Чтение рас-  сказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания  рассказа |
|  |  |  | 60. В. П. Астафьев.  «Фотография, на которой  меня нет»: картины военного  детства, образ главного героя. | Краткий рассказ о писате-  ле. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмос-  фера, объединяющая жителей деревни. | Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования. | Выразительное чтение стихотворений наизусть.  Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография,  на которой меня нет“». | Портрет писателя.  Фотографии военных лет, детей военных лет. | Письменный ответ на во-  прос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные  годы?». Подготовка к различным видам пересказов. |
|  |  |  | 61. В. П. Астафьев.  «Фотография, на которой  меня нет». Автобиографический характер рассказа *(урок*  *развития речи 7).* | Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу  на проблемный вопрос. | Знают основные нормы русского литературного языка.  Умеют создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | К.Р. Письменный ответ на один из  проблемных вопросов:  1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о ВОВ.)  2. Как стихи и песни о войне приближали Победу,  предостерегали от новых войн?  3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? | Письменный ответ на один из  проблемных вопросов (см. контроль). |
|  | **Русские поэты XX в. о родине,**  **родной природе** (обзор). |  | 62. Русские поэты о ро-  дине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;  Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н. Рубцов.  «По вечерам», «Встреча»,  «Привет, Россия…» | Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в  актёрском исполнении. | Проводят сравнение. Находят основную и дополнительную информацию в тексте. | Сопоставительный анализ  образа родины в творчестве русских поэтов. | Портреты русских поэтов, пейзажные картины русских художников. | Подготовка выразитель-  ного чтения стихотворений наизусть. Письменный  анализ стихотворений (в т.ч. сопоставит.). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и  Дона-Аминадо. |
|  |  |  | 63. Поэты русского за-  рубежья о родине. Н. Оцуп.  «Мне трудно без России…» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так  и есть»; Дон-Аминадо.  «Бабье лето»; И. Бунин.  «У птицы есть гнездо…» | Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о  родине. Стихотворения в актёрском исполнении. | Находят основную и дополнительную информацию в тексте. Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные и письменные ответы на вопросы. Составление таблицы «Образ  родины в лирике поэтов русского зарубежья». | Подготовка выразитель-  ного чтения стихотворений наизусть, их письм.  анализ (в т.ч. сопоставительный). Подготовка к  годовой контрольной работе |
|  |  |  | 64. Годовая контрольная работа по литературе. | Контрольная работа в формате ОГЭ по произведе-  ниям, входящим в перечень элементов содержания,  проверяемых на ОГЭ. | Умеют осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. | Контрольная работа. | Раздаточный материал. | Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире |
|  | **Из зарубежной литера-**  **туры (4 ч).** | **4** | 65. У. Шекспир.  «Ромео и Джульетта». | Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как  основа сюжета  драматического произведения.  Фрагменты трагедии в актёрском исполнении. | Развивают компетентности в области использования ИКТ. Обрабатывают найденную в тексте информацию в зависимости от цели её дальнейшего использования. | Сообщение об У. Шекспире. Устный и письменный ана-  лиз эпизода трагедии. Выразительное  чтение одного из монологов трагедии. | Портрет У. Шекспира, видеоматериалы (фрагменты фильма «Ромео и Джульетта»). | Письменный ответ на  вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение со-  нетов Шекспира. |
|  |  |  | 66. Сонет как форма  лирической поэзии. | Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в  сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. | Проводят сравнение. Умеют строить логическое рассуждение и делать выводы. | Письменный анализ сонета.  Сопоставление переводов сонетов. | Чтение комедии Мольера  «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рас-  сказа о Мольере. |
|  |  |  | 67. Ж.-Б. Мольер.  «Мещанин во дворянстве»  (обзор с чтением отдельных  сцен) *(урок внеклассного чтения 7).* | XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве  Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и не-  вежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. На родные истоки смеха  Мольера. Общечеловеческий  смысл комедии. Развитие представлений о комедии. | Задают вопросы по содержанию текста и отвечают на них. | Работа со словарём  литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». | Портрет Ж.-Б. Мольера. | Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа |
|  |  |  | 68. В. Скотт. «Айвенго»  *(урок внеклассного чтения 8).* | Краткий рассказ о писателе.  Развитие представлений об  историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История,  изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. | Адекватно оценивают достигнутые результаты и формулируют их в устной и письменной форме. | Фронтальный опрос. Письмо любимому писателю. | Портрет В. Скотта | Список литературы для летнего чтения. |

**Требования к знаниям и умениям обучающихся в 8 классе**

**Учащиеся должны знать:**

**- авторов и содержание изученных художественных произведений;**

**- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль,** [**аллегория**](http://pandia.ru/text/category/allegoriya/)**, дума (начальное представление); понятие о классицизме,** [**историзм**](http://pandia.ru/text/category/istorizmi/)[**художественной литературы**](http://pandia.ru/text/category/hudozhestvennaya_literatura/) **(начальное представление); поэма - роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).**

**Учащиеся должны уметь:**

**-  видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;**

**-  обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;**

**-  видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;**

**-  комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;**

**-  различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;**

**-  определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;**

**-  сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;**

**-  выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;**

**-  осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;**

**-  видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;**

**-  находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;**

**-  сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;**

**-  выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;**

**-  сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;**

**-  редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.**

**Оценивание знаний и умений обучающихся по литературе**

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка.

Проверка и оценка знаний проходит в ходе текущих занятий в устной или письменной форме.

При оценке знаний учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования терминологии, самостоятельность ответа.

**Устный ответ.**

**Оценка "5" ставится, если ученик:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

**Оценка "4" ставится, если ученик:**

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

3. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;

4. Ответ самостоятельный;

5. Наличие неточностей в изложении материала;

6. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;

7. Связное и последовательное изложение; при помощи наводящих вопросов учителя восполняются сделанные пропуски;

8. Наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых явлений.

Оценка "3" ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

7. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

**Оценка "2" ставится, если ученик:**

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

2. Не делает выводов и обобщений.

3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

**Оценка "1" ставится, если ученик:**

1. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов;

2. Полностью не усвоил материал.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

**Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.**

**Оценка "5" ставится, если ученик**:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;

- допустил не более одного недочета.

**Оценка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

- не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

- или не более двух недочетов.

**Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

- не более двух грубых ошибок;

- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

- или не более двух-трех негрубых ошибок;

- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка "2" ставится, если ученик:**

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";

- или если правильно выполнил менее половины работы.

**Оценка "1" ставится, если ученик:**

- не приступал к выполнению работы;

- или правильно выполнил не более 10 % всех заданий.

Примечание.

Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

**Средства обучения**

**Технические средства обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.  2.  3.  4. | Компьютер  Смарт-доска  Аудио  **Видео** | 1  1  **1**  **1** |

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

Для учащихся:

1.  Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2008.

2.  Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2006.

3.  Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CD-ROM / Сост, Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. - М.: Просвещение, 2003.

Для учителя:

1.  Золотарева И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2005.

2. Литературы. Методические рекомендации. 8 класс. Книга для учителя (под ред. В.Г. Маранцмана). – М.: Просвещение, 2004.

3. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2007.

4. О.А. Ерёмина. Поурочное планирование по литературе. К учебнику-хрестоматии для общеобразовательных учреждений «Литература. 8 класс», автор-составитель В.Я. Коровина. – М.: Экзамен, 2004.

5. Т.М. Фадеева. Дидактические материалы по литературе. К учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. В 2-х частях». – М.: Просвещение, 2006.

6. Н.А. Миронова. Тесты по литературе. Учебно-методическое пособие к учебнику-хрестоматии для общеобразовательных учреждений «Литература. 8 класс» Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – М.: Экзамен, 2007.

7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. – М.: ВАКО, 2010.

8.  Турьянская Б. И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2000.