**Департамент образования администрации г.Перми**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 55 » г.Перми**

**Согласованно: Утверждено:**

Методическим советом приказом от26.08 2015

 № СЭД-01-06- 303 Протокол № 37от 26.08.2015

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 5 класса**

***1 час в неделю (всего 34 часа)***

**Составитель:**

***Лёвина Елена Валериевна***

***учитель музыки***

**г. Пермь 2015**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейши­ми положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В программе «Музыка» 5-7 кл. авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева нашли отражение из­менившиеся социокультурные условия деятельности современ­ных образовательных учреждений, потребности педагогов- музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализа­цию компенсаторной функции искусства: восстановление эмо­ционально-энергетического тонуса подростков, снятие нерв­но - психических перегрузок учащихся.

 Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважение к своим истокам. В программу введен региональный компонент в следующих темах: « Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного содержания. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета « Музыка», всего 34 часа. В нее входят разделы: « Музыка и литература»-17 часов, «Музыка и изобразительное искусство» -17 часов. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, игровые формы, устный опрос. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

 Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъем­лемой части их духовной культуры наиболее полно отра­жает заинтересованность современного общества в возрожде­нии духовности, обеспечивает формирование целостного ми­ровосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эсте­тическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом по­стижении школьниками основных пластов музыкального ис­кусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классически и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментального музицирования и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражает идея познания школьниками художественной картины мира себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются постоянных связях и отношениях с произведениями миров музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре своему народу и настроенности на восприятие иных культур, обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

 Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социа­лизацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**Основное содержание учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школь­никами как история развития человеческой памяти, величай­шее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к па­мятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образо­вания в основной школе. Сохранение культурной среды, твор­ческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие ви­дов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное зна­комство с жанровым и стилевым многообразием классическо­го и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на дан­ном этапе приобретает в большей степени деятельностный ха­рактер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного со­трудничества, музыкальных впечатлений и эстетических пред­ставлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе.

**Календарно-тематический план 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов**  | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Основные виды учебной деятельности** | **Вид контроля, измерители** | **ИМО****урока** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
|  **Музыка и литература** |  |  |
| 1 | Музыка и литература | 1 | вводный  |  Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы-симфония №4 П.И.Чайковского-сюита «Пер Гюнт» Э. Грига-«Жаворонок» М.И.Глинки, Н.Кукольника- песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова | Знать понятия: -что роднит музыку с литературой;-о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.Уметь выявлять связи музыки и литературы | Слушание музыки. Хоровое пение.  |  Аудиокассеты для 5 класса  | Закрепле-ние полученных знанийРебус. |  |  |
| 234 | Что роднит музыку и литературу?Вокальная музыка | 3 | Расширение и углубле-ние знаний |  Песня- самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня-0душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку- песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова-песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана | Знать понятия: каковы отличия музыкальной речи от речи литературнойУметь называть основные жанры русских народных песен-определять значение песни в жизни общества;-отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни.Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос Интонацион-но-образный анализ музыки | Аудиокассеты для 5 класса |  Записать названия известных народных песен, любимых в семьеГимн школы наизусть |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56 |  Фольклор в музыке русских композиторов | 2 | Сообщение и усвое-ние новых знаний |  Связи музыки с литературой: произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников -«Кикимора» А.Лядова - песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана-«Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова-«Снегурочка» опера Н.А.Римского-Корсакова, сцена проводы масленицы. -песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана | Знать понятия: программная музыкаУметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад  | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонацион-но-образный анализ музыки | Аудиокас-сеты для 5класса | Нарисовать народного героя из народной сказки «Кикимора». Сочинить сказку в восточном стиле |  |  |
| 7 |  Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний |  Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола-«Вокализ» С.В.Рахманинова-«Романс» Г.В.Свиридова-«Баркарола» Ф.Шуберта;-«Песнь венецианского гондельера» Ф.Мендельсона | Знать понятия: вокальная, инструментальная музыкаУметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки | Фронталь-ный опрос, слушание музыки | Аудиокассе-ты для 5 класса |  Закрепить полученные знания |  |  |
| 89 | Вторая жизнь песни | 2 | Сообщение и усвое-ние новых знаний |  Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством-«Фортепианный концерт №1» П.И.Чайковского-фортепианная сюита « Песня Сольвейг» Э.Грига.-романс « Осенней песенкислова» В.Серебренникова, В. Степанова-песн «Родная земля» Я.Дубравина, Е. Руженцева | Знать понятия: основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества.Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством | Слушание музыки Хоровое пение.  | Аудиокассеты для 5 класса | Закрепить полученные знания |  |  |
| 10 |  « Всю жизнь мою несу родину в душе…» | 1 | Расширение и углубление знаний |  Колокольный звон в музыке. Звучащие картины-симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина: номера «Весело на душе, «Молитва»;-«Песня венецианских гондольеров Ф.Мендельсона | Знать значение колокольного звона в жизни человекаУметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи | Интонацион-но-образный анализ музыкаль-ного и художественного ряда Слушание музыки Хоровое пение. |  Аудиокас-сеты для 5 класса |  Подбор произведе-ний, близких по настроению музыке и картинам |  |  |
| 1112 |  Писатели и поэты о музыке и музыкантах |  2 | Расширение и углубление знаний |  Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В.Свиридова) и западного (Ф.Шопена, В.А.Моцарта) композиторов-«Снег идет» Г.В.свиридова-«Вальс си минор» Ф.Шопена | Знать -что благодаря музыке появились многие произведения литературы;-основные события из жизни и творчества композиторов   | Слушание музыки Хоровое пение. Беседа. Интонацион-но-образное сопоставле-ние музыки и литератур-ных произведе-ний | Аудиокас-сеты для 5 класса |  Прочитать сказку Г.Цыферова «Тайна запечного сверчка» |  |  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 |  Расширение и углубление знаний |  История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств в опере. В основе оперы-литературное произведение-опера «Руслан и Людмила М.И.Глинка-опреа «Снегурочка» Н.А.Римского -Корскакова | Знать Историю развития оперного искусства;-понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.Уметь приводить примеры к понятиям | Слушание музыки Интонацион-но-образный анализ музыки Хоровое пение.  | Презентация на тему: «Опера»Аудиокас-сеты для 5 класса | Повторить слова песни |  |  |
| 14 |  Опера-былина Н.А.Римского-Корсакова « Садко» | 1 | Расширение и углубление знаний |  Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»  | Знать сюжет (либретто) оперы «Садко»Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности | Слушание музыки Интонацион-но-образный анализ музыки | Презентация на тему: «Садко»Аудиокассеты для 5 класса | Повторить слова песни |  |  |
| 15 |  Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |  Расширение и углубление знаний |  История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета-литературное произведение. Балет П.И.Чайковского « Щелкунчик»-«Спящая красавица» П.И.Чайковского-« Золушка» С.С.Прокофьева | Знать История развития балетного искусства;-поняти: балет, солост-танцор, кордебалетУметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности | Слушание музыкиХоровое пение. Интонацион-но-образный анализ музыки | Презентация на тему « Балет»Аудиокассеты для 5 класса |  Повторить слова песни |  |  |
|  16 | Музыка в театре, кино, на телевидении |  1 | Сообщение и усвоение новых знаний |  Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении-музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г.Гладкова-музыка к драме «Пер Гюнт» Э.Грига-песня «Песенка о словах»С.Старобинского, С.Вайнина | Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусстваРазвивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования | Слушание музыкиХоровое пение Интонацион-но-образный анализ музыки. |  Аудиокассеты для 5 класса | Выучить текст песни |  |  |
| 17 |  Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | Расширение и углубление знаний |  Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы. Наиболее известные мюзиклы-мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббера-«Песенка о прекрасных вещах» Р.Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»;-Дж.Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт» | Знать-историю возникновения мюзикла;-чем мюзикл отличается от оперы.Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их авторов | Слушание музыкиХоровое пение Интонацион-но-образный анализ музыки. | Презентация «Мюзикл» Аудиокассеты для 5 класса |  Повторить слова песни |  |  |
| **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО -17 часов** |  |  |
|  18 |  Что роднит музыку с изобразительным искусством? |  1 |  Сообщение и усвое-ние знаний |  Жизнь-единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства-«Шехерезада» симфоническая сюита Н.А.Римского-Корсакова-картина «Книги и часы» неизвестного художника-песня «Птица-музыка» В.Синенко, М. Пляцковского | Знать понятия что роднит музыку и изобразительное искусство Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства |  Устный опрос Слушание музыкиХоровое пение  |  Аудиокассеты для 5 класса |  Повторить слова песни |  |  |
|  19 |  «Небесное и земное» в звуках и красках | 1 |  Расширение и углубление знаний |  Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западно-европейского искусства-концерт 33 для ф-но с оркестром С.В.Рахманинова;-«Аве Мария» И.С,Баха, Ш.Гуно;-«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского;-«Аве Мария» Ф.Шуберта | Знать в чем выражается общность языка различных видов искусстваУметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах  | Слушание музыки Интонацион-но-образный анализ музыкальных и художественных произведе-ний | Аудиокассе-ты для 5класса | Повторить слова песни |  |  |
| 20 |  «Звать через прошлое к настоящему» | 1 |  Расширение и углубление знаний | Более глубокое изучение кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства-опера «Александр Невский» С.С.Прокофьев»-картина « Александр Невский» М. Нестерова-песня «Баллада о солдате» В.Соловьева-Седого, М.Матусовского  | Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах;-определять на слух основные части кантаты. |  Слушание музыки Интонацион-но-образный анализ музыкальных и художественных произведе-ний | Аудиокассе-ты для 5 класса |  Выучить текст песни |  |  |
| 2122 |  Музыкальная живопись и живописная музыка |  2 | Расширение и углубление знаний |  Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?-Романс «весенние воды»С.В.Рахманинова, Ф. Тютчева;-романс «Островок» С.Рахманинова, К.Бальмонта.-песня «Музыка Г.Струве, И.Исаковой | Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи;-анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Хоровое пение Слушание музыки Анализ живописных произведений.  |  Аудиокассе-ты для 5 класса |  Повторить слова песни |  |  |
| 23 |  Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 |  Расширение и углубление новых знаний |  В основе профессиональной музыки лежат народные истоки-«Фрески Софии Киевской» концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты- песня «Музыка Г.Струве, И.Исаковой | Знать место и значение колокольных звонов в жизни человекаУметь проводить интонационно-образный анализ музыки  | Слушание музыки Интонацион-но-образный анализ музыкальных и художественных произведе-ний | Аудиокассе-ты для 5 класса |  |  |  |
| 24 |  Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 |  Расширение и углубление новых знаний |  Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве-«Чаконо», соло для скрипки И.С.Баха;-каприс№24, соло для скрипки Н.Паганини-рапсодия на тему Паганини С.В.Рахманинова-вариации на тему Паганини, В.Лютославского | Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителяхУметь -сопоставлять скрипичную музыку с живописью-анализировать, сравнивать произведения |  Слушание музыки Интонацион-но-образный анализ музыкальных и художественных произведе-ний | Аудиокассе-ты для 5 класса |   |  |  |
| 25 |  Волшебная палочка дирижера | 1 | Расширение и углубление новых знаний  |  Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира-Симфония №5 Л.Бетховена-опреа « Александр Невский» С.С.Прокофьева»-песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова | Знать понятияОркестр, дирижер, состав групп инструментов оркестраУметь называть имена известных дирижеров  |  Слушание музыки Интонацион-но-образный анализ  | Аудиокассе-ты для 5 класса |  |  |  |
| 26 |  Образы борьбы и победы в искусстве  | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний |  Жизнь и творчество Л.Бетховена. образный строй симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором -симфония №5,№3 Л.Бетховена- песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова | Уметь делать предложения о том, что предстоит услышать;-проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание Интонацион-но-образный анализ Хоровое пение | Аудиокассе-ты для 5 класса |  Закрепить полученные знания |  |  |
| 27 |  Застывшая музыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний |  Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура-застывшая музыка-«Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты-фрески собора Святой Софии в Киеве- песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова | Знать отличия католической и православной музыкальной культуры;понятие а капеллаУметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры | Слушание музыкиХоровое пение Интонацион-но-образный анализ музыки | Аудиокассеты для 5 класса |  Закрепить полученные знания |  |  |
| 28 | Полифония в музыке и в живописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний  |  Продолжение знакеомства с творчеством И.С.Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инструмент Баха –орган. Маленькая прелюдия и фуга для органа И.С.Баха-«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского | Знать понятия Орган, полифония, фуга;-основные события из жизни и творчества И.С.Баха | Слушание музыкиХоровое пение | Аудиокассеты для 5 класса |  Закрепить полученные знания |  |  |
| 2930 |  Музыка на мольберте | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний |  Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К.Чюрлениса. Расширение представлений о связи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы-прелюдия для ф-но, «Море» симфоническая поэма М.Чюрлениса | Знать что роднит музыку и изобразительное искусство.Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Слушание музыки Рассматрива-ние иллюстраций (репродук-ции картин) | Аудиокассе-ты для 5 класса |  Повторить текст песни |  |  |
|  31  |  Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |  Сообщение и усвое-ние новых знаний  |  Особенности импрессионизма как художественого стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи -«Лунный свет» из «Бергамской сюиты» К.Дебюси-прелюдии К.Дебюси-песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева | Знать понятия Импрессионизм, интерпретация, джаз | Слушание музыкиХоровое пение | Аудиокассе-ты для 5 класса | Закрепить полученные знания |  |  |
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний |  Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием-«Реквием» Д.Кабалевского, Р.Рождественского- песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева | Знать понятия РеквиемУметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыкиИнтонацион-но-образный анализ музыки | Аудиокассе-ты для 5 класса |  Выучить текст песни |  |  |
| 33 | «В каждой мимолетности вижу я миры…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний |  Образный мир С.С.ПАрокофьева и М.П.Мусоргского. Своеобразие их творчества-«Мимолетности» №1,7,10 С.С.Прокофьева-«Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского-сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского-песня « Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В.Степанова | Знать понятие интерпритация Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Слушание музыкиИнтонацион-но-образный анализ музыки | Аудиокассе-ты для 5 класса |  Закрепить полученные знания |  |  |
| 34 | Мир композитора | 1 | Повторение обобще-ние полученных знаний . урок-концерт |  Обощение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов-песня « Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В.Степанова | Знать что роднит музыку, литературу и изобразительное искусствоУметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств | Слушание музыкиИнтонацион-но-образный анализ музыки Хоровое пение | Аудиокассе-ты для 2 класса |   |  |  |
|  **ВСЕГО 34 часа** |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в 5 классе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в

художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

 -формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии; -сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

* понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (пении, пластическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.
* **Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся**
* **применительно к различным формам контроля**
* **по музыке**
* ***Слушание музыки.***
* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.
* Учитывается:
* -степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* -самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* -умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.
* Оценка «5» ставится, если:
* -дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ
* самостоятельный.
* Оценка «4» ставится, если:
* - ответ правильный, но неполный:
* - дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.
* Оценка «3» ставится, если:
* -ответ правильный, но неполный, средства музыкальной
* выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
* Оценка «2» ставится, если:
* - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
* Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.
* ***Хоровое пение.***
* Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.
* Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику
* исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.
* Оценка «5» ставится, если:
* -наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
* -чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
* -выразительное исполнение.
* Оценка «4» ставится, если:
* -наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
* - в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
* - пение недостаточно выразительное.
* Оценка «3» ставится, если:
* -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть
* ритмические неточности;
* - пение не выразительное.
* Оценка «2» ставится, если:
* -исполнение не уверенное, фальшивое.
* **Выполнение тестовых** заданий оценивается следующим образом:
* Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;
* Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;
* Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;
* Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

 **Перечень учебно-методического и электронного обеспечения** Учебно-методический комплект ориентирован на использование

* Учебник «Музыка» 5 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2012.
* Фонохрестоматия «Музыка» 5 класс М. «Просвещение», 2007.
* Методическое пособие «Музыка 5-6 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2005.
* Мультимедийная программа «Музыкальный класс» 000 «Нью Медиа Дженерейшн».,
* Мультимедийная программа «Музыкальные инструменты» 000 «Нью Медиа Дженерейшн»,
* Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
* Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
* Детские электронные книги и презентации **-** <http://viki.rdf.ru/>
* Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- http:// [fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)/

 **Список литературы**

* Аверкин А. «С песней по России», Изд-во «Советская Россия», М.: 1969 .
* Булучевский Ю. , В.Фомин, Краткий музыкальный словарь для учащихся, Изд-во «Музыка» Ленинград, 1986
* Долуханян А. «Любимые мелодии. Песенник» Изд-во «Советский композитор», м.: 1990.
* Киселева Г. « Песни для детей и не только…» сборник песен. Педобщество России , Саратов, 2006
* Кошмина И. « Владимир Шаинский и его песни» Изд-во «Музыка» М.:1986.
* Малахова М. «Рождественские праздники в школе» Изд-во «Учитель» Волгоград, 2005
* Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах., Изд-во «Советский композитор» М.: 1086
* «Музыка в школе» №4,5,6, Научно-методический журнал, Изд-во «Музыка в школе» М.: 2004
* Фадин В.В. «Музыка 1-7 классов» Изд-во «Учитель» Волгоград., 1997